

Somos

**PIONERAS DEL
PARACAIDISMO:
50 AÑOS DE
LA PRIMERA
PROMOCIÓN EN
EL PERÚ**

**EL FUROR POR
LOS 'ESCAPE
ROOMS': UN
BUEN PLAN
PARA CELEBRAR
HALLOWEEN**

TUS FIELES DEVOTOS

Antes de las últimas salidas del año del Señor de los Milagros, indagamos en el origen de un fervor que se remonta al siglo XVII y permanece inalterable hasta nuestros días.

CORAZÓN

94.3FM

VIVE+

VIVE

CON N

ANGIE
ARIZAGA

ESTÁ EN

*DESPIERTA
Y CONECTA*

LUN A VIE | 6AM



KAREN
SCHWARZ

ESTÁ EN

*CORAZÓN
VALIENTE*

LUN A VIE | 2PM



ESCÚCHALO EN LIMA **94.3FM** O EN T

MÁS EMOCIONES

UESTROS PROGRAMAS

**ROMINA
VIGNOLO**

ESTÁ EN

**BUENA
VIBRA**

LUN A VIE | 10AM



**KARLA
NIETO**

ESTÁ EN

**LATTE
QUE LATE**

LUN A VIE | 5PM



TODO EL PERÚ POR  **Audioplayer**

Contenido

25/10/25



10

Caídas del cielo

En 1975, más de mil mujeres respondieron a la convocatoria del Ejército peruano para ser formadas como paracaidistas. De ese numeroso grupo, poco más de 200 consiguieron ser parte de la primera promoción. Y hoy, tres de ellas nos comparten recuerdos y anécdotas de un hito que cumple 50 años.

06

Jarana con sabor peruano

Un nuevo restaurante con sabor criollo y las recetas más caseras y tradicionales abre sus puertas en San Isidro. Se trata de Jolgorio, del chef Franco Ferreyra.



08. Bienestar

15. Homenaje a Pink Floyd

16. Cómo salvar a tu mascota

20. MTV y el fin de una era

28. Circo Beat

32. De paseo por Azpitia

35. Boutique Moda 2025

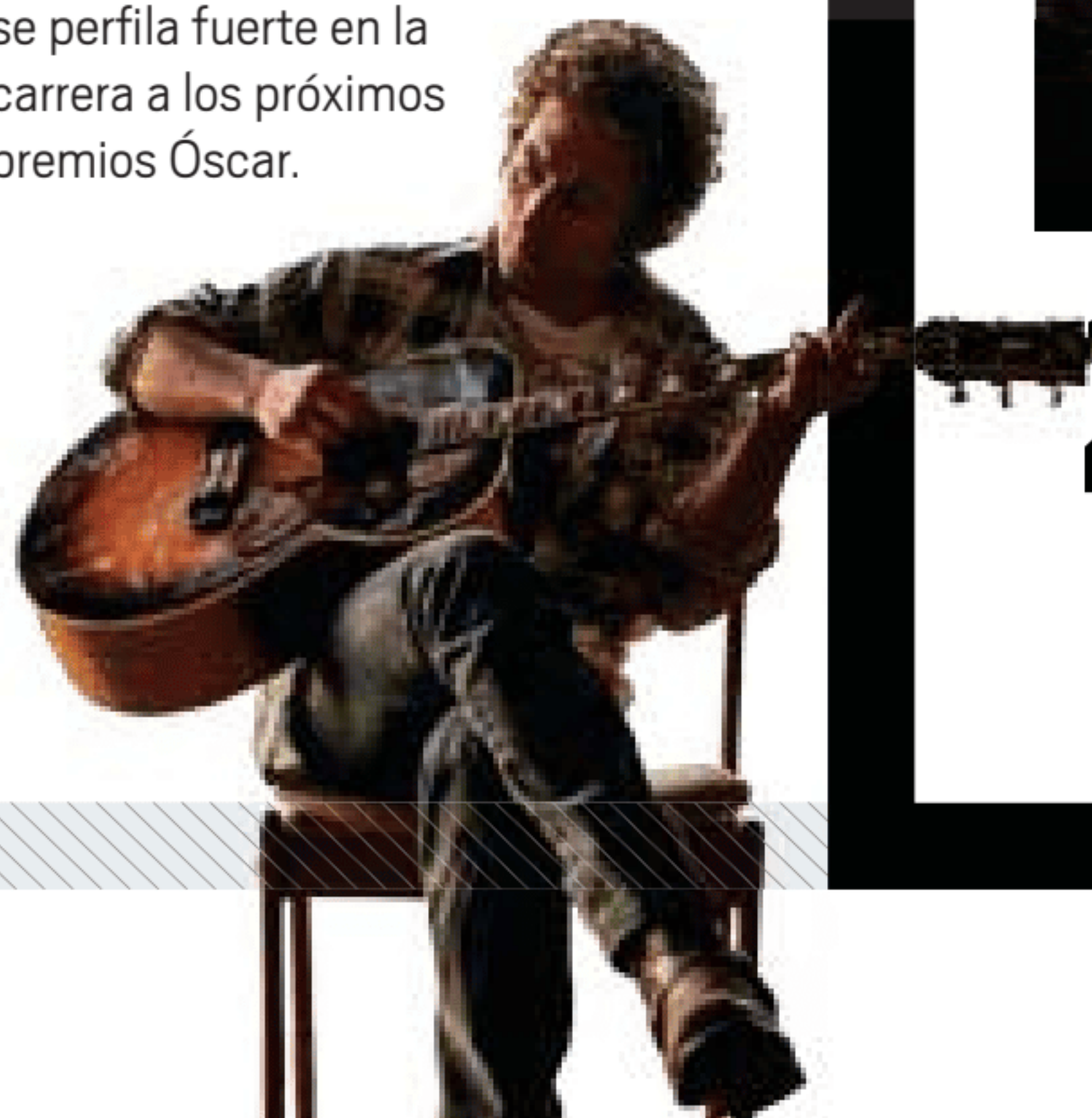
46. Criollismo en las alturas

49. Astrología

42

Un retrato de 'The Boss'

El actor Jeremy Allen White ("The Bear") se transforma en Bruce Springsteen en el 'biopic' "Springsteen: música de ninguna parte". Un homenaje musical que se perfila fuerte en la carrera a los próximos premios Óscar.



24

A buscar la salida

Una gran opción para este Halloween son los 'escape rooms' o salas de escape: experiencias inmersivas que combinan ingenio, adrenalina y sustos a medida. Recorrimos algunos de estos espacios para entender las razones de su éxito.

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón.

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinador Somos web:

Julio Vizcarra

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa Nº 300, Lima.
311-6500

PUBLICIDAD

Claudia Amaya /
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas Nº 532,
Pueblo Libre - Lima
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

Pasó esta semana



◆◆ **Triunfo legal.** El Tribunal Constitucional declaró fundada la demanda de hábeas corpus presentada por Keiko Fujimori y anuló el proceso del denominado Caso Cócteles, en el que se la investigaba por presuntos delitos de lavado de activos.



◆◆ **Medidas polémicas.** El presidente interino José Jerí oficializó el decreto supremo que declara el estado de emergencia en Lima Metropolitana y el Callao por 30 días. El régimen autoriza la participación de las Fuerzas Armadas junto a la Policía Nacional y restringe medidas como la circulación en moto de dos personas. Aunque no incluye el toque de queda, se endurecen los controles en prisiones, y se prohíbe la instalación de antenas ilegales. Las medidas se adoptan a días de una marcha contra el nuevo régimen.



◆ **Adelanta shows**
LOS CONCIERTOS DE BAD BUNNY EN LIMA HAN CAMBIADO DE FECHA: AHORA SE REALIZARÁN LOS DÍAS 16 Y 17 DE ENERO. EL MOTIVO ES LA CONFIRMACIÓN DE SU PARTICIPACIÓN COMO ARTISTA EN EL SUPER BOWL.



◆◆ **A la reja.** El expresidente francés Nicolas Sarkozy, quien gobernó entre 2007 y 2012, ingresó a prisión para cumplir una condena de cinco años al comprobarse que recibió fondos ilícitos del régimen de Gadafi para su campaña presidencial.

800 millones

DE DÓLARES PIERDE EL PERÚ AL AÑO DEBIDO A LA PESCA ILEGAL DE POTA QUE REALIZAN EMBARCACIONES CHINAS, ASEGURÓ LA CÁMARA DE COMERCIO DE LIMA.

101 leyes

APROBADAS POR EL CONGRESO TENDRÍAN UN IMPACTO FISCAL DE MÁS DE 35 MIL MILLONES DE DÓLARES, UNA CIFRA EXORBITANTE A JUICIO DEL CONSEJO FISCAL.

22

DE MAYO DE 2026 ES LA FECHA ESCOGIDA POR LOS EXMIEMBROS DE SODA STEREO PARA UN CONCIERTO EN LIMA, BASADO EN LA MÚSICA DE GUSTAVO CERATI.



◆◆ **Desde el Congreso.** El parlamentario Guido Bellido presentó un proyecto de ley que plantea la clausura progresiva de todos los zoológicos públicos del país, incluido el Parque de las Leyendas en Lima.

“
ESPERO QUE BOLIVIA
VUELVA AL MUNDO
Y QUE EL MUNDO
VUELVA A BOLIVIA

Rodrigo Paz
PRESIDENTE ELECTO DE BOLIVIA

El nuevo mandatario aseguró que solo tendrán relaciones con países con principios democráticos.



1/



2/



3/



RICHARD HIRANO

1. LA VERDADERA PAPA RELLENA ANTOJA HASTA AL ZAMBO CAVERO. VA CON CARNE PICADA A MANO, HUEVITO, SARZA CRIOLLA Y AJÍ.
2. EL FOGÓN DEL CHEF DE JOLGORIO, FRANCO FERREYRA. TAMBIÉN ES CHEF DE BARRACONES BARRA MARINA.
3. EL PESTO CRIOLLO ELABORADO A LA MANERA TRADICIONAL VA CON UN APANADO Y QUESO PARMESANO.

Gastronomía

Jolgorio

Dirección: Av. Conquistadores 1250, San Isidro
 ☎ 983 884 482
 @jolgoriocomedorcriollo

En este mes criollo celebramos los sabores caseros y de largas cocciones en Jolgorio, del chef Franco Ferreyra, donde los sabores se funden con la jarana de guitarra y cajón.



DIANA GONZALES OBANDO

FOTOS:
JOLGORIO

En Jolgorio, el nuevo espacio de cocina criolla de San Isidro, no te sientes en un restaurante cualquiera: te sientes en casa, o más precisamente, en la casa de la abuela, a la que llega toda la familia a compartir un cremoso ají de gallina, un arroz tapado o el tradicional mondonguito a la italiana como Dios manda.

Aquí no les interesa la fusión ni lo nuevo; al contrario, buscan regresar al pasado donde todo fue mejor. Han recurrido a los orígenes de la comida criolla, de horas de cocción, de recetas antiguas y sabores de antaño.

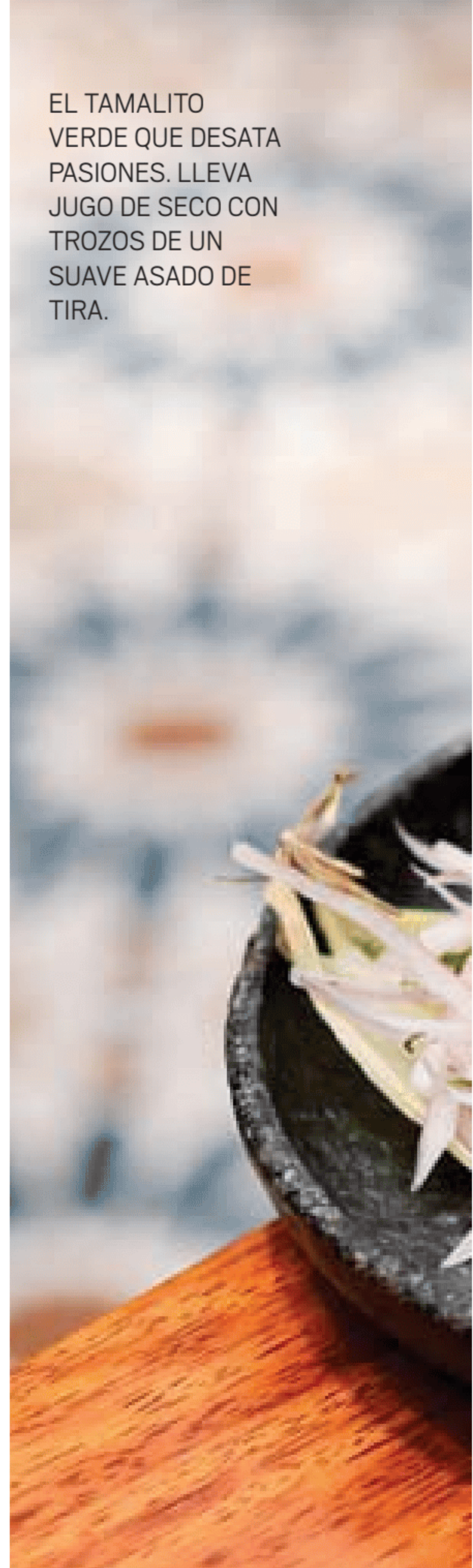
Te tropezarás con un poco de todo. Arequipa está presente con su rocoto relleno, su pastel de papa, y el adobo. El norte resalta por su seco con frejoles preparado con zapallo loche y chicha de jora. Con estos sabores revivirás tus recuerdos de infancia, como con un pesto criollo con apanado casero a la antigua y frito a la plancha, o el asado con puré, infaltable en las celebraciones familiares. Para alcanzar el sabor deseado, el asado se cocina por 12 horas.

En el tamalito verde se siente ese maíz molido y se prepara con un

LOS CÓCTELES SACACHISPAS, PERUANITA BONITA, CHACOMBO, MAL PASO Y MÁS, REFRESCAN LA VISITA.

UN CLÁSICO ARROZ TAPADO CON UN HUEVO MONTADO Y RODEADO DE PLÁTANO DORADO.

EL TAMALITO VERDE QUE DESATA PASIONES. LLEVA JUGO DE SECO CON TROZOS DE UN SUAVE ASADO DE TIRA.





RICHARD HIRANO

El dato sabrosón

PRIVADOS

En el segundo piso de esta antigua casa sanisidrina, tienen tres espacios privados para grandes grupos: el salón Zambo Caveró (con balcón y vista a Conquistadores), salón Óscar Avilés, y el salón Chabuca Granda (con ventana al patio interior).

BARRA

La coctelería de autor utiliza los destilados peruanos en sus presentaciones, continuando con el propósito del restaurante y el uso de insumos peruanos. Encontramos Matacuy, Salqa, 14 Inkas, el gin Espía del Inca, Black Whisky, y variedad de piscos.

DE CAJÓN

Los fines de semana en Jolgorio se arma la fiesta con un grupo de música criolla que cantará las canciones más icónicas. La gente puede cantar y bailar si así lo desea. La jarana es para todos.



RICHARD HIRANO

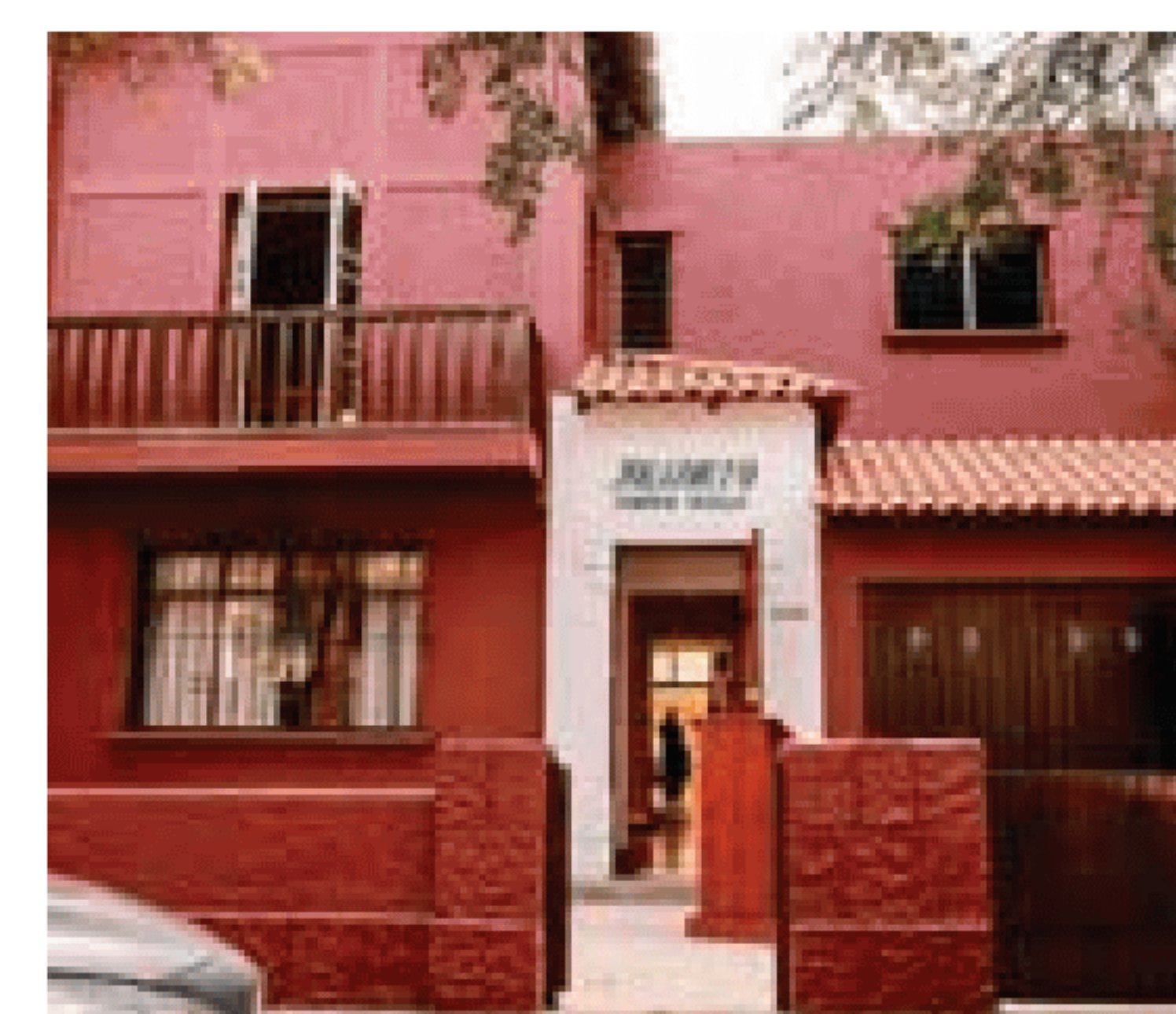
UN SUSPIRO A LA LIMEÑA CON PESTO CRIOLLO, UN ASADO CON PURÉ, TAMALITO VERDE AL ESTILO NORTEÑO SIEMPRE DEBEN ESTAR EN TUS PLANES.

aderezo norteño. Se cubre de jugo de seco y trozos de asado de tira, muy suaves por las largas horas de cocción. Encuentras cau cau, mondonguito a la italiana, papa rellena, lomo y tallarín saltado.

En este mes criollo no se perdona el postre. ¿Tienen mazamorra morada y arroz con leche? La respuesta es sí. Y no solo esos, sino también el suspiro a la limeña y los infaltables picarones. De sabores esquina, muchos: anticuchos, rachi, pancita, choncholí. Advertimos que la carta es amplia; pero si vas en grupo, pueden empezar con el piqueo Jolgorio, como para probar un poco de todo.

El chef Franco Ferreyra quiere que sus visitantes se sientan como en casa, por ello no ha cambiado casi nada del local en el que está Jolgorio, una antigua casa sanisidrina y una de las primeras de la avenida Conquistadores. La sala, el comedor, los pisos de parquet, el patio y hasta el árbol de paltas que adorna la barra se mantienen tal y como lo encontraron.

En Jolgorio, la fiesta criolla no termina. //



JOLGORIO ES DE LOS POCOS RESTAURANTES CRIOLLOS DE SAN ISIDRO. ESTÁ A UNOS PASOS DEL ÓVALO GUTIÉRREZ.

BAILAR, CORRER Y EJERCITARTE EN GENERAL
FORTALECE TU SISTEMA INMUNE.



Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



Nutrición, hábitos y prevención: el poder silencioso frente al cáncer de mama

Si bien hay muchos factores de esta enfermedad que no podemos controlar, también hay varios otros que sí están en nuestras manos y podemos manejar con responsabilidad. Hagamos que cuidar nuestro cuerpo no sea un acto de miedo, sino de amor.

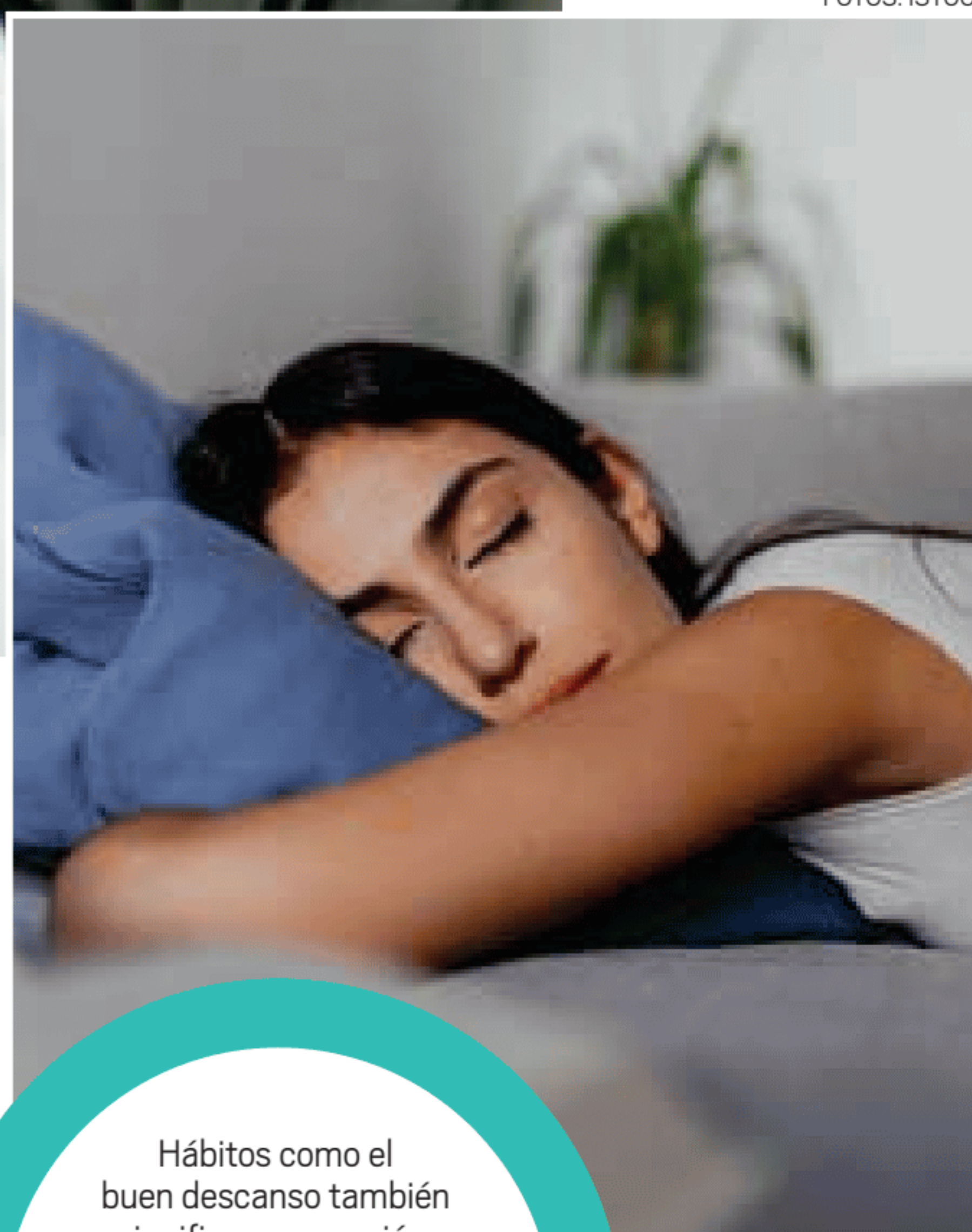
Octubre siempre se pinta de rosa, y con él llega un recordatorio que va mucho más allá de los lazos y las campañas: la prevención sigue siendo nuestra herramienta más poderosa. El cáncer de mama es hoy uno de los más frecuentes en mujeres, pero también uno de los más estudiados. Y si bien hay factores que no podemos controlar —como la genética o la edad—, hay otros que sí están en nuestras manos: la nutrición, los hábitos y el estilo de vida.

Nuestro cuerpo es un ecosistema que responde a lo que comemos. Una dieta alta en ultraprocesados, azúcares y grasas trans genera un ambiente inflamatorio y oxidativo que puede favorecer el desarrollo de enfermedades crónicas, incluido el cáncer. Por otro lado, una alimentación basada en alimentos reales —como verduras, menestras, semillas y frutas—, rica en antioxidantes, fibra y fitonutrientes, ayuda a proteger las células y mantener un equilibrio hormonal más saludable.



LOS CHEQUEOS MÉDICOS Y DE LABORATORIO, ASÍ COMO EL AUTOEXAMEN, SON UNA HERRAMIENTA CLAVE PARA CONOCERSE Y ACTUAR A TIEMPO FRENTE AL CÁNCER DE MAMA.

FOTOS: ISTOCK



Hábitos como el buen descanso también significan prevención. Recordemos que el cáncer de mama es uno de los más frecuentes en mujeres, pero también uno de los más estudiados. Hay muchas formas de enfrentarlo.

Frutas rojas, verduras crucíferas —el brócoli, la coliflor y el kale—, legumbres, granos integrales y grasas buenas, como las de la palta, las nueces y el aceite de oliva, no son solo parte de una dieta balanceada: son tu ejército de defensa celular. Además, cuidar la salud intestinal —esa conexión silenciosa pero determinante— contribuye a eliminar el exceso de hormonas y toxinas. Por eso, comer bien no es solo nutrir el cuerpo: es crear un entorno interno que les permita a tus células funcionar en armonía y protegerte mejor.

Del mismo modo, el ejercicio no solo cambia tu cuerpo, también cambia tu biología. Moverse reduce los niveles de estrógenos circulantes, mejora la sensibilidad a la insulina y fortalece tu sistema inmune. Caminar, levantar pesas, bailar o correr: no importa tanto el qué, sino el cuánto y la constancia. Lo importante es que el movimiento se convierta en parte de tu rutina, no en un castigo ocasional.

UNA ALIMENTACIÓN BASADA EN VERDURAS, MENESTRAS Y FRUTAS AYUDA A PROTEGER LAS CÉLULAS Y MANTENER UN EQUILIBRIO HORMONAL SALUDABLE.



Y así como la alimentación y el ejercicio son clave, el sueño es pieza fundamental. Vivimos en una cultura que glorifica el cansancio, pero el descanso también es prevención. Dormir mal, vivir estresada y correr en modo automático altera el cortisol, la insulina y otras hormonas que influyen directamente en la regulación celular. Por eso aprender a pausar, a decir “no”, a desconectarte, también forma parte del cuidado. Porque no hay salud metabólica —ni emocional— sin descanso.

Ahora, los chequeos médicos y de laboratorio son una herramienta clave para conocerse y actuar a tiempo. En las mujeres, deberían realizarse al menos una vez al año y adaptarse a cada etapa de la vida. No se trata solo de medir colesterol o glucosa, sino de evaluar marcadores que reflejan el equilibrio metabólico y hormonal, como la ferritina, la vitamina D, el perfil tiroideo, los niveles de estrógenos y progesterona, o la hemoglobina glicosilada. Estos exámenes permiten detectar deficiencias, sobrecargas o disfunciones antes de que se manifiesten en síntomas más complejos.

En este sentido, cuidar tu cuerpo no debería ser un acto de miedo, sino de amor. El estilo de vida —desde lo que comes hasta cómo duermes o gestionas tus emociones— influye en cómo tu cuerpo responde, se repara y se defiende. Comer bien, moverte, dormir, y vivir con conciencia no son lujos: son actos de resistencia, amor propio y salud. Y sí, hacerte tus chequeos, conocerte, explorar tus mamas y consultar ante cualquier cambio no te quita fuerza, es parte de ese estilo de vida y te da poder. La prevención es una herramienta sumamente poderosa; y si la usamos a nuestro favor, llega a ser una ventaja. //

Aniversario

LAS MUJERES *QUE CONQUISTARON* *EL*





DIANA GONZALES

FOTO:
DIEGO MORENO

*La primera promoción de mujeres paracaidistas del Ejército peruano acaba de cumplir 50 años del salto que llenó el cielo limeño de poder femenino. Sobre el desierto de Lomo de Corvina, en Villa María del Triunfo, 225 mujeres protagonizaron esta historia. Conocimos a tres de ellas—las hermanas Estremadoyro—, quienes le cuentan a **Somos** los detalles de esta hazaña.*

CIELO

SILVANA, ROXANA Y JOSSIE ESTREMADOYRO FUERON PARTE DE LOS ENTRENAMIENTOS DEL EJÉRCITO PERUANO QUE LAS FORMÓ COMO PARACAIDISTAS.

Entre abril y mayo de 1975, el papá de las hermanas Jossie, Silvana y Roxana Estremadoyro llegó a su casa en Chorrillos con una noticia que vio en la televisión y que cambiaría sus vidas. El Ejército peruano había lanzado una convocatoria nacional sin precedentes: buscaban a mujeres valientes para formar la primera promoción femenina de paracaidistas en un contexto en que las mujeres no eran miembros de esta institución en ninguna parte de Sudamérica.

Sin dudarlos, las tres, aún escolares amantes del deporte, aceptaron. “Pensamos que sería un deporte más”, recuerdan. En aquella época, las gemelas Jossie y Silvana tenían solo 16 años, y Roxana, una de las menores de la promoción, había cumplido 14. Hoy, 50 años después del salto masivo en Lomo de Corvina (Villa El Salvador), nos cuentan esta hazaña que marcaría un hito en la historia de la mujer peruana.

PRUEBA DE CARÁCTER

Junto a ellas, asistieron a la convocatoria más de 1.200 mujeres de todo el país. Llegaron de Lima y de diversas regiones, todas de distintos orígenes sociales, pero solo 640 fueron seleccionadas y, de este grupo, 225 culminaron el curso. Tenían entre 14 y 30 años, aproximadamente. Incluso, algunas estaban casadas y con hijos. Una excelente condición física para resistir las exigencias del entrenamiento era

ARCHIVO HISTÓRICO EC



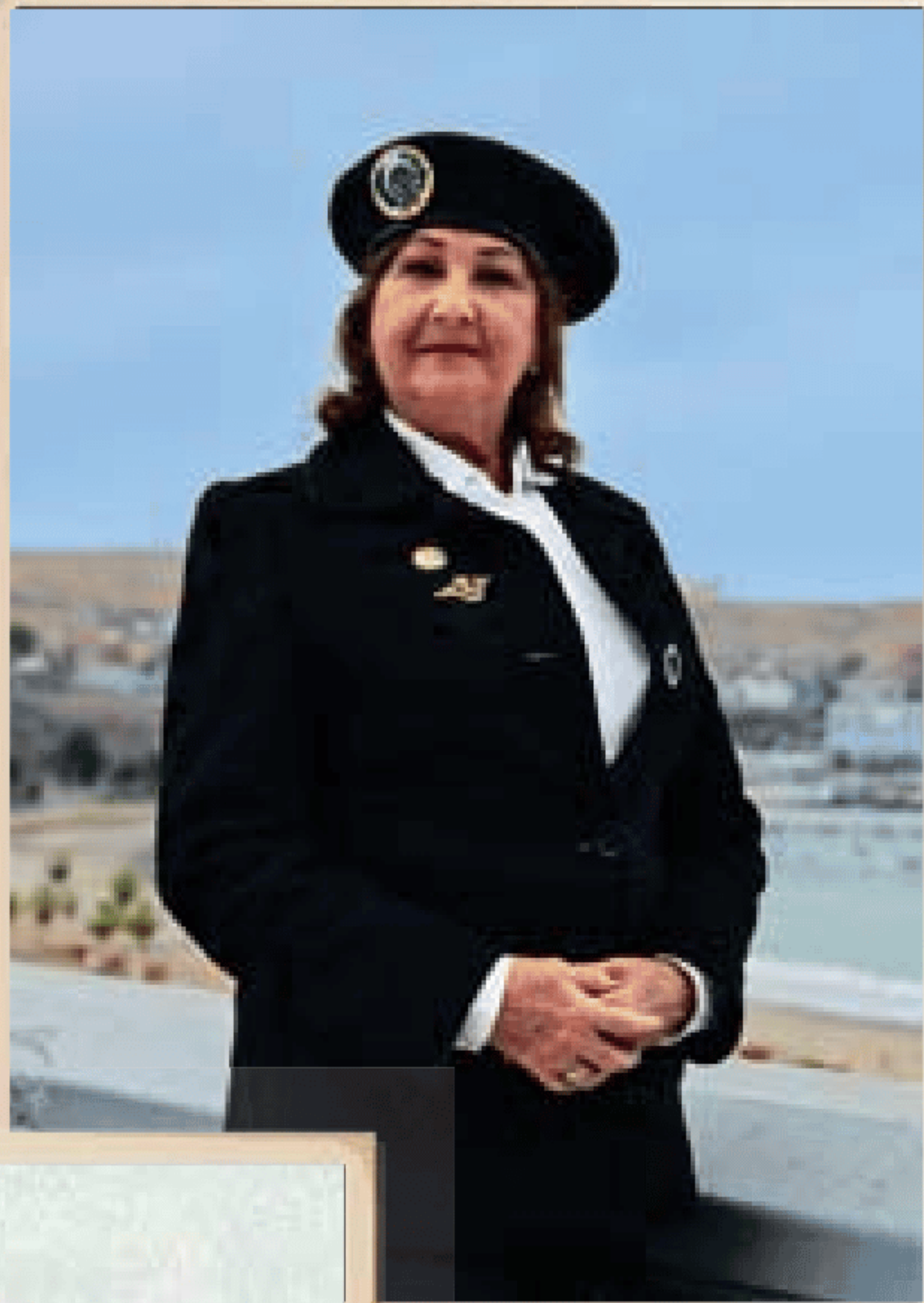
IMAGEN DEL ARCHIVO DE **EL CO-MERCIO** DURANTE EL GRAN SALTO COLECTIVO EN LOMO DE CORVINA, VILLA EL SALVADOR. 225 MUJERES SALTARON AL MISMO TIEMPO, UN RÉCORD HISTÓRICO.

ARCHIVO PERSONAL



LA MENOR DE LAS HERMANAS ESTREMADO-YRO, ROXANA, TENÍA 14 AÑOS CUANDO COMENZÓ LOS ENTRENAMIENTOS.

DIEGO MORENO



ROXANA ESTREMADO-YRO AÚN SE ESTRE-MECE AL RECORDAR CON EMOCIÓN EL PRIMER SALTO DE PARACAIDISMO.



LAS GEMELAS JOSSIE Y SILVANA ESTRE-MADOYRO ERAN DE LAS MÁS ALTAS DEL GRUPO. EN LA IMAGEN, DURANTE EL REENCUENTRO POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA PROMOCIÓN.

ARCHIVO HISTÓRICO

Egresaron las 225 primeras paracaidistas del Ejército

Recibieron certificados e insignias de manos de la Sra. Rosa Pedraglio de Morales Bermúdez, madrina de la Promoción

Un admirable espectáculo es el que demostraron la alta preparación militar recibida durante 10 semanas en la Escuela de Paracaidismo del Ejército, ofrecieron ayer ante su madrina, la señora Rosa Pedraglio de Morales Bermúdez, esposa del Presidente de la República, las 225 muchachas integrantes de la Primera Promoción "Micaela Bastidas" del Curso Básico de Paracaidismo Militar Femenino.

El primer contingente femenino de paracaidistas egresó ayer luego del pe-

riodo de entrenamiento intensivo en las instalaciones de la Escuela de Paracaidismo del Ejército, en Las Palmas, en cuyo patio principal las 225 jóvenes reeditaron algunos pasajes de la instrucción recibida, ante el aplauso y la admiración de la concurrencia.

Todas ellas felices, contentas, aptas para saltar sin miedo, recibieron sus certificados, es decir insignias de paracaidistas graduadas, de manos de la esposa del Presidente de la República y de otras damas que se hallaban acompañándola, entre las que figuraban esposas de Ministros de Estado y de altos Jefes de la Fuerza Armada.

LA CEREMONIA
Luciendo su uniforme verde olivo y

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, INCLUYENDO EL COMERCIO, DIERON COBERTURA AL SALTO DE LAS MUJERES PARACAIDISTAS.



“**NOSOTRAS DEMOSTRAMOS HACE CINCO DÉCADAS QUE NO SOMOS EL SEXO DÉBIL, COMO SE DICE SIEMPRE**

Silvana Estremadoyro
PARACAIDISTA

imprescindible y, al llevar una vida saludable dedicada al deporte, las hermanas Estremadoyro tuvieron eso a su favor.

“El entrenamiento fue una verdadera prueba de carácter. No hubo concesiones: teníamos que cumplir los mismos estándares que los varones, con jornadas largas, ejercicios intensos, salto en torre, prácticas de caída y evaluaciones constantes”, sostiene Jossie. Solo las más preparadas física y mentalmente lograron llegar hasta el final.

¿Cómo eran estos entrenamientos? Desde mayo hasta setiembre, cuando se graduaron, fueron los momentos más intensos de sus vidas. Regresaban de las clases escolares, almorzaban en casa, se ponían sus uniformes, borceguíes y salían hacia las prácticas del turno de la tarde en la Escuela de Paracaidistas del Ejército, División Aerotransportada, entonces liderada por el comandante Luis Romaní Ponce. “Al terminar la jornada diaria, corríamos alrededor del estadio más de 12 kilómetros. Si no llegábamos, quedábamos eliminadas. Por lo general, nosotras,

que éramos las más altas, ayudábamos a las chicas más bajas. Entre todas nos ayudábamos; había unión y compañerismo en la escuela. No te miento: nunca hubo discriminación”, comenta Silvana.

Muchas fueron descartadas durante las prácticas por diversas causas: falta de resistencia, alguna lesión, cansancio o miedo a saltar desde las torres de entrenamiento, que tenían la altura de un edificio de cuatro pisos. Además de la preparación física, fueron entrenadas en drapla (despliegue rápido del paracaídas) con prácticas de apertura manual y resolución de fallas simuladas de paracaídas; instrucción para armar, desarmar y limpiar la subametralladora Uzi, calibre 9 mm; y el salto en paracaídas desde aeronaves en vuelo. A esto se sumaban clases de cocina y enfermería. Se estaban preparando para una posible guerra. Juan Velasco Alvarado tenía el plan de una invasión a Chile que se iniciaría en agosto, proyecto que se vio frustrado por su salud deteriorada y el golpe de Estado de Francisco Morales Bermúdez, que lo sacó del poder.

SALTO A LA HISTORIA

“Recuerdo el primer salto y se me escapaba el cuerpo”, nos dice Roxana, la menor de las hermanas.

La emoción en las tres vuelve a aflorar, como si estuvieran nuevamente sentadas en el piso de los aviones Buffalo, mentalizadas y preparadas, con sus cascos de colores y paracaídas de reserva en mano, listas para saltar y arengando con algarrabía para contagiarse fuerza entre todas. No niegan que también sintieron miedo, pero estaban seguras de su entrenamiento y eso les dio confianza.

Jossie lo recuerda así: “Fue mágico. Al estar en la puerta del avión, el corazón latía con fuerza, el viento golpeaba el rostro y, al lanzarme, sentí una mezcla de miedo, libertad y felicidad indescriptible. En ese instante comprendí que todo el esfuerzo, el cansancio y las lágrimas habían valido la pena. Fue el momento en que sentí, de verdad, que volábamos hacia la historia”.

Una vez en el aire podían admirar por pocos segundos el paisaje e, inmediatamente, concentrarse y juntar las piernas para caer a la perfección. En tierra, enrollaban sus paracaídas y buscaban a cualquier compañera para abrazarse y celebrar que estaban vivas.

El tercer y último salto fue impactante. El 25 de setiembre de 1975, la prensa, curiosos y familiares fueron testigos de

ARCHIVO HISTÓRICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE **EL COMERCIO** EN LOMO DE CORVINA CON NIÑOS Y MILITARES AYUDANDO A UNA PARACAIDISTA.

LA PROMOCIÓN MICAELA BASTIDAS REUNIDA. LLEVA ESE NOMBRE POR SU CORAJE, LIDERAZGO Y DISCIPLINA.

esta hazaña. A 1.500 pies de altura, y desde cinco aviones Buffalo en vuelo simultáneo, las 225 mujeres paracaidistas saltaron en Lomo de Corvina, en una hazaña sin precedentes en la historia.

Después de recordar las arengas junto a sus hermanas, Silvana valora que esta primera promoción de mujeres paracaidistas del Perú, bautizada como Micaela Bastidas, haya dejado una huella en el país. “Demostramos hace cinco décadas que no somos el sexo débil, como siempre se dice”, sostiene. Y el ser pioneras en este salto de valentía será recordado por siempre.

De aquel entrenamiento, las hermanas y toda su promoción guardan con mucho orgullo haber tenido el valor de afrontar este riesgo por su patria. Aunque ninguna se dedicó a la carrera militar, dejaron una impronta en la familia que llena de orgullo a sus hijos y a sus nietos, quienes siempre resaltan que sus abuelas fueron parte de esta gloriosa promoción. Mientras miran sus fotos vestidas de uniforme en la Parada Militar de la Avenida Brasil y en los entrenamientos, las tres hermanas saben que marcaron un antes y un después en el Ejército peruano, abrieron camino para las siguientes generaciones de mujeres y que su valor quedará sellado en la historia del Perú. //



La promoción Micaela Bastidas

◆ El pasado 25 de setiembre se reunió la primera promoción de mujeres paracaidistas del Ejército peruano a cinco décadas de haberse graduado. Jossie Estremadoyro, integrante de esta promoción, resalta del reencuentro: “Fue un momento inolvidable. Mirarnos a los ojos después de 50 años ha sido como volver a ver a aquellas jóvenes llenas de sueños, coraje y esperanza. Compartimos risas, lágrimas y recuerdos que aún nos estremecen. Sentimos que el tiempo no borró nuestra unión; al contrario, la hizo más fuerte. Fue una celebración no solo de lo que hicimos, sino de lo que seguimos siendo: mujeres valientes que un día se atrevieron a saltar y todavía siguen volando juntas”.

♦ **Música**

EL VIAJE INTERIOR

El tributo más fiel a Pink Floyd celebra veinte años en el escenario mayor del país. Son dos funciones sinfónicas en el Gran Teatro Nacional para vivir su música con nuevos sentidos.

POR:
ÓSCAR GARCÍA

FRANCISCO MEDINA



NICO POLITANO (BAJO), KOKIMAN ROMERO (TECLADO), HAZAEL ABRAHAM (GUITARRA) Y MARIANA QUIROZ SON PARTE DE LA FORMACIÓN ACTUAL DE BIG PINK. A ELLOS SE SUMARÁN MÁS MÚSICOS Y EL DIRECTOR DE ORQUESTA CARLOS RAMÍREZ.

Mientras estuvieron en actividad, los británicos Pink Floyd se enfocaban en hacer canciones como si fueran viajes sensoriales. Cada acorde, cada destello de luz en el escenario o portada de disco, parecía un umbral hacia otro mundo. El grupo, formado en Londres en 1965, transformó sus conciertos en experiencias totales, llevando su misticismo hasta las ruinas de Pompeya, donde las piedras milenarias parecían resonar con los ecos de “Meddle” y “The Dark Side of the Moon”. En el Perú, quienes se han encargado de mantener su llama viva son los chicos de Big Pink, la banda tributo que durante dos décadas ha mantenido vivo el legado de Roger Waters, David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason con una devoción que trasciende la simple imitación.

“Todo comenzó casi por casualidad”, recuerda José Tudela, productor y mánager del proyecto. “Big Pink apareció por primera vez en “Jammin”, el programa de Plus TV. Tocaron en un techo y anunciaron su debut en Don Jijunas, un local de Barranco. Desde esa noche, no hemos parado”.

Ahora, veinte años después, ya con nuevos miembros, Big Pink se prepara para su espectáculo más ambicioso: “A Pink Floyd Experience”, dos noches irrepetibles en el Gran Teatro Nacional, el martes 4 y miércoles 5 de noviembre a las 8 p.m. Por primera vez, la banda se fusionará con un ensamble sinfónico de más de 30 músicos. La potencia telúrica del rock progresivo se encontrará con la elegancia orquestal,

mientras luces caleidoscópicas, proyecciones envolventes y la acústica impecable del GTN transformarán el escenario en un templo psicodélico. Clásicos como “Wish You Were Here”, “Money”, “Echoes” y “Comfortably Numb” renacerán con una intensidad renovada. Cada noche ofrecerá un repertorio diferente, diseñado para conectar con fanáticos de todas las generaciones. Las entradas ya están a la venta en Joinnus. //

! Dos noches, dos viajes distintos

Cada función ofrecerá un recorrido diferente por discos como “The Dark Side of the Moon”, “Wish You Were Here”, “Animals”, “The Division Bell” y más. Los repertorios incluirán temas como “Echoes”, “High Hopes”, “Shine On You Crazy Diamond”, “Comfortably Numb”, “Money”, “Us & Them” y “Run Like Hell”. Ninguna noche será igual.

♦ **Mascotas**

¿Qué hacer si tu mascota sufre un envenenamiento? Ante los recientes casos ocurridos en parques de San Isidro, compartimos consejos para actuar con rapidez y salvarle la vida a tu fiel compañero.



POR:
**JORGE CHÁVEZ
NORIEGA**

SALVARLOS A TIEMPO



CADA SEGUNDO CUENTA CUANDO SE TRATA DE TU MEJOR AMIGO. EL PRIMER PASO PARA SALVARLO ES NO IMPROVISAR.

GETTY IMAGES

Contacto de emergencia

Clínica veterinaria
Groomers, en
Miraflores,
Magdalena y San
Borja: 986 786 682.
Centro de Urgencia
Veterinarias: 954
698 594.

Qué hacer

Aleja al animalito del área donde ocurrió el envenenamiento, no intentes provocar el vómito y llévalo de inmediato a una clínica veterinaria. Si es posible, porta una muestra del veneno o del alimento sospechoso.

Cómo prevenir

Evita que coman del suelo o acepten comida de extraños. Pasea con correa y supervisa siempre. No dejes basura o restos de comida en áreas comunes, y reporta casos sospechosos a tu municipalidad.

Paciencia y observación

Una vez estabilizado, el perrito necesita días de monitoreo y dieta blanda. Es clave seguir el tratamiento recetado y controlar signos de debilidad o vómitos.

En los últimos días, vecinos de San Isidro han reportado con indignación varios casos de perritos envenenados durante sus paseos por los parques del distrito. Los análisis identificaron el uso de metomil, un pesticida altamente tóxico prohibido para uso urbano y jardinería debido a su efecto letal en personas y animales. La noticia no solo ha despertado alarma y tristeza entre los dueños de mascotas, sino también la urgencia de saber qué hacer si algo así ocurre.

El veterinario José Vicentelo, con años de experiencia en urgencias animales, explica que los primeros signos de intoxicación pueden aparecer de forma repentina. “El perro empieza a salivar en exceso, a tener temblores, jadeos o vómitos. A veces se nota un movimiento involuntario del cuerpo, el reflejo de un dolor interno, y la mirada se vuelve cristalina”, describe. Frente a esos síntomas, el paso inmediato es acudir de forma urgente a una clínica veterinaria.

El especialista indica que algunos de los productos usados para envenenar animales

son raticidas anticoagulantes, como el warfarin o el picumamol. En estos casos, el sulfato de atropina puede aplicarse por vía subcutánea —como si fuera una vacuna— para ayudar a contrarrestar temporalmente el efecto del veneno. Sin embargo, Vicentelo recalca que el dueño puede usarlo en su mascota solo si ha sido previamente instruido. “Es una medida de emergencia capaz de darle tiempo al animal para llegar a la clínica, pero nunca reemplaza la atención médica”, señala.

Además, el veterinario advierte sobre ciertos mitos que podrían empeorar la situación. “Mucha gente cree que dar carbón activado, jabón, leche o incluso lejía ayuda a expulsar el veneno, y eso es totalmente falso”, aclara. “Pueden causar irritación gastrointestinal, quemaduras internas o reacciones tóxicas adicionales. Lo mejor es no darle nada al animal y trasladarlo inmediatamente a un centro veterinario”, recalca.

El margen de acción es corto. “El daño puede ser veloz, pero depende del tipo de sustancia y de su concentración”, comenta el especialista. Añade que es vital dar toda la información posible al médico: qué comió el perro, a qué hora, en qué cantidad, si toma medicamentos o tiene alguna condición previa. Cada detalle puede orientar el tratamiento.

El tiempo de recuperación depende de varios factores. Si se trata de raticidas, puede lograrse en horas; pero con sustancias más potentes, como el metomil, el proceso toma incluso días. “Los cachorros o los animales mayores tardan más en responder. Por eso, lo fundamental es la atención inmediata”, afirma.

Mientras los municipios investigan y los vecinos exigen mayor control en los parques, el doctor Vicentelo resume lo esencial: prevenir, reconocer los síntomas y actuar sin demora. Tener a mano el número de una clínica de emergencia puede marcar la diferencia. //

Acción inmediata

En caso de envenenamiento por raticidas, se puede administrar el sulfato de atropina. Su aplicación, bajo supervisión veterinaria, permite ganar minutos vitales antes de que el tóxico avance.

El médico José Vicentelo, nuestra fuente para este artículo, atiende en la veterinaria Vicentelo, en Chorrillos. Contacto: 999 942 054.



EL DESARROLLO DE LAS MARCHAS FUE EN GRAN PARTE PACÍFICO. EN NUEVA YORK NO SE REPOR-
TARON ARRESTOS RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA MANIFESTACIÓN PRINCIPAL.

EL PUEBLO CONTRA EL REY

En una movilización masiva sin precedentes, ciudadanos de los Estados Unidos tomaron las calles de punta a punta desde el pasado sábado 18 de octubre bajo el lema “No Kings”, en clara alusión a la gestión del presidente Donald Trump. Más de 2 mil marchas estaban previstas en los 50 estados. Sus organizadores afirman que se trata de la mayor protesta antigubernamental del país en décadas, la cual ha continuado hasta esta semana.

Los reportes de los medios advirtieron concentraciones multitudinarias en ciudades como Nueva York, Chicago, Los Ángeles y Washington D.C. Las razones que llevaron a millones a las calles fueron diversas: algunos protestaban contra las redadas migratorias, mientras que otros denunciaban los recortes a la educación pública y la eliminación de protecciones ambientales.

Desde la Casa Blanca y la dirección republicana se llamó a los manifestantes “antiamericanos”, o se los acusó de simpatizar con el marxismo. El presidente Trump y sus aliados, por su lado, decidieron restar importancia a los hechos, calificando a los protestantes de tener “un profundo odio hacia los Estados Unidos”. //



PERÚ ESTARÁ PRESENTE EN EL MUNDIAL USA 2026 GRACIAS A KIA

Julian Cáceres Arriaran será el niño encargado de representar al Perú en el próximo Mundial, tras consagrarse ganador del Skill Cup en la Adidas Cup. En esta competencia, los jóvenes talentos del fútbol enfrentaron tres exigentes pruebas de destreza, donde demostraron su dominio en control, velocidad y técnica.

Gracias al programa “Niño Balón” de Kia (Official Match Ball Carrier), Julián tendrá la oportunidad única de ingresar al campo en un partido oficial del Mundial, cumpliendo así el sueño que muchos niños comparten: formar parte del evento deportivo más importante del planeta.

Cabe destacar que Kia es patrocinador oficial de la Copa Mundial de la FIFA desde 2006, y recientemente ha renovado su compromiso hasta el torneo de 2030.





PURA "FANTASY"

Formados en Lima en los años ochenta y radicados luego en Miami, Autocontrol combinó pop, new wave y sintetizadores con letras melancólicas. Su hit "Por tu amor" marcó su aparición en la televisión estadounidense, una excepción luminosa dentro de la escena peruana de la época.



HACIENDO HISTORIA

En 2004, Cementerio Club alcanzó su consagración con "Inmortales", el tema que los llevó a ganar un premio MTV. Ya antes habían captado la atención regional con los videoclips de "Barco viejo" y "Sometimes bonita", señales tempranas de la incursión de la música peruana en pantallas internacionales.



televisores limeños, seguido por una generación que aprendía inglés con las letras de Nirvana o Alanis Morissette. Durante los primeros años, los peruanos veían desfilar videos de Soda Stereo, Café Tacvba o Juan Luis Guerra, sin anticipar que poco tiempo después algunos compatriotas ocuparían ese mismo espacio.

A fines de los noventa, el Perú encontró su lugar en esa historia. Entre 1999 y 2005, los videoclips nacionales vivieron su edad de oro. Bandas como Zen, Libido, TK, Cementerio Club, Dolores Delirio y Vox aparecían en la programación de un canal que llegaba a diecisiete países. "El milagro de MTV fue hacer que el público local y los artistas nacionales empezaran a creer en su propia escena cuando la vieron en pantalla —recuerda el productor y realizador de videos musicales Percy Céspedes—. MTV fue una gran vitrina, la posibilidad de ser internacionales sin necesidad de sonar en la radio".

EL PERÚ ES CLAVE

Sobre quién fue el primero en llegar al canal circulan distintas versiones. Algunos mencionan una entrevista a Miki González, cuyo videoclip "Hoja verde de la coca" fue rechazado por supuestas alusiones al narcotráfico. Otros hablan de un video experimental hecho por un artista independiente —una pieza compuesta solo por ceros y unos—, o del clip de "Me elevé", primer sencillo de Pedro Suárez-Vértiz como solista.

A pesar del variopinto inicio, el secreto del éxito estaba en la fórmula. Céspedes, un director formado viendo MTV, conocía las reglas del juego: "Lo que nunca fallaba era mostrar al artista en performance, y seguir las reglas del juego de MTV: no podían aparecer marcas, ni armas, ni historias LGTB", admite. O si simplemente la fotografía no era buena, el video no pasaba, algo común para los peruanos en



JÉSSICA VICENTE

EL EXITOSO
DIRECTOR Y
PRODUCTOR
AUDIOVISUAL
PERUANO PERCY
CÉSPEDez
DIRIGIÓ MÁS DE
100 VIDEOCLIPS
Y GANÓ CUATRO
PREMIOS MTV
LATINOAMÉRICA.

'Zapping' a través de los años

1981

'HOMO VIDENS'

MTV inicia transmisiones en Estados Unidos con "Video Killed the Radio Star" de The Buggles. El canal revoluciona la industria musical al convertir la imagen en parte del sonido y consagrar la era del videoclip como lenguaje universal.

1993

CHICOS DEL CABLE

El 1 de octubre, MTV lanza su señal latina desde Miami. Coincide con los inicios del cable peruano, lo que permite que la programación llegue casi de inmediato a una generación que creció junto a la televisión.

2010

EL SONIDO DEL SILENCIO

MTV elimina la frase "Music Television" de su logo y reduce drásticamente los videoclips, así como el contenido musical. El canal decide orientarse hacia los 'realities' y contenidos juveniles, marcando el principio del fin de su identidad musical original.

2025

APAGO EL TELEVISOR

Paramount Global anuncia el cierre de todos los canales musicales de MTV, programado para el 31 de diciembre de 2025. Sin embargo, la marca MTV continuará a través de plataformas digitales y eventos emblemáticos como los VMA y los EMA.

un principio. "En el Perú, el propio músico financiaba el videoclip", recuerda Céspedes.

Ante esa distancia, surgió la profesionalización. Se preocuparon por escribir buenos guiones, dar una dirección a la fotografía y pensar en los derechos de autor. Nació así una pequeña industria dedicada exclusivamente al videoclip. Y los esfuerzos rindieron frutos. En 2002, Libido se convirtió en el primer grupo peruano en ganar una Lengua MTV, al ser elegido mejor artista suroeste. Un año después, el reconocimiento se multiplicó: Libido obtuvo el premio a mejor artista región central, y TK fue distinguido como mejor artista nuevo central. En 2004, TK repitió el triunfo y Cementerio Club se llevó la Lengua a mejor artista nuevo región central. El ciclo culminó en 2009, cuando Ádammo ganó como mejor artista nuevo central, justo antes de que la premiación desapareciera.

Todo cambió en 2010, con la decisión de MTV de quitar de su logo las palabras "Music Television". Ya dada la sentencia del fin, las últimas bandas peruanas que aparecieron en pantalla fueron Buraco con "Incontrolable", Kendall con "Nuevas historias", y los arequipeños de Gallina McFly con "Amor bipolar". El público, mientras tanto, migró a YouTube, donde permanece hasta hoy. Con esa mudanza también cambió el sentido del videoclip, y MTV terminó por colocar el último clavo en su propio ataúd, cerrando de esa manera un ciclo inolvidable. Aun así, la nostalgia persiste. "Quienes fuimos parte de esa época ya vivimos el duelo hace diez años —concluye Céspedes—. Hoy solo estamos enterrando al canal, con la certeza de que muchas de nuestras bandas llevan, para siempre, el apellido MTV". //



TREMENDO HIT

En la segunda edición de los Premios MTV Latinoamérica, Zen se llevó el galardón por el videoclip de "Desaparecer", que alcanzó el Top 10 del programa "Los 10 + pedidos" y consolidó su popularidad en todo el país.



BUENOS MUCHACHOS

Tras el éxito de "Sin miedo", Ádammo conquistó al público regional con su energía juvenil y sonido vibrante. Aquella gala —transmitida desde Bogotá, México y Buenos Aires— marcó el cierre de una era dorada para MTV y su vínculo con el rock latinoamericano.

Francia

CONMOCIÓN EN EL LOUVRE

En solo siete minutos, un grupo de ladrones ingresó al emblemático recinto parisino la mañana del domingo pasado y robó un conjunto de joyas valoradas en 88 millones de euros. ¿Quién protege al museo más famoso del mundo?

GETTY IMAGES



MILES DE TURISTAS SE QUEDARON CON LAS GANAS DE INGRESAR AL MUSEO DEL LOUVRE, QUE CERRÓ SUS PUERTAS DEL DOMINGO AL MARTES DEBIDO AL ROBO.

Las joyas de la corona

Entre las valiosas piezas sustraídas de la Galería de Apolo destaca la corona y un set de joyería de la reina María Amelia de Francia (1782-1866), esposa del rey Luis Felipe I. El presidente de Francia, Emmanuel Macron, describió el robo como un “ataque a un patrimonio que apreciamos porque es nuestra historia”.



AFP

SE TEME QUE, DE NO SER RECUPERADAS EN LOS PRÓXIMOS DÍAS, LAS PIEZAS SEAN FUNDIDAS Y DESAPAREZCAN PARA SIEMPRE.

El último miércoles, luego de tres días de inédito cierre de sus puertas, el Museo del Louvre reabrió al público tras el robo que sufrió el domingo 19 de octubre. Aquel día, al menos cuatro personas ingresaron a la Galería de Apolo y se llevaron ocho joyas de la corona francesa.

Según declaró al canal RTL la fiscal Laure Beccuau, el museo parisino estimó en 88 millones de euros el valor de las preciadas piezas. Beccuau agregó que las investigaciones para identificar a los ladrones continúan. Además, describió el hurto como “extremadamente espectacular”.

En un contexto en el que se ha puesto en debate la seguridad del importante museo francés, inaugurado en 1793, la fiscal señaló que no se ha descartado la posibilidad de que una persona desde dentro del museo haya asistido a los ladrones. La dirección del museo, así como el Ministerio de Cultura de Francia

(pues el Louvre es un museo público), han sido duramente criticados en los últimos días por el incidente.

El que ya viene siendo denominado “robo del siglo” ocurrió en solo siete minutos, cerca de las 9 de la mañana del domingo. Según se sabe, los delincuentes ingresaron a la primera planta del emblemático museo a través de un camión montacargas que se encontraba aparcado fuera del edificio. Una vez allí, rompieron el cristal de una de las puertas del balcón, y reventaron dos vitrinas que protegían joyas de la época de Napoleón y otras de la corona de Francia. Durante su huida, perdieron la corona de la emperatriz Eugenia de Montijo, que resultó dañada.

Según especialistas, los asaltantes difícilmente podrán obtener los 88 millones de euros de su valor si deciden fundir los objetos. Mientras tanto, la búsqueda por dar con su paradero seguía en pie hasta el cierre de esta edición. //

Entretenimiento

Recorrimos algunas de las salas de escape más populares de Lima, una experiencia inmersiva que combina ingenio, adrenalina y sustos a medida. La alternativa perfecta para quienes buscan celebrar Halloween de una forma fuera de lo común.



MELVYN ARCE

FOTOS:
DIEGO MORENO

SUSPEN ALA



La puerta se cierra y el reloj empieza a correr. A partir de este momento, tienes sesenta minutos para descifrar pistas, abrir candados y salir antes de que el misterio te atrape. Así funcionan los ‘escape rooms’ o salas de escape, experiencias inmersivas que hay que vivir para entender el porqué de su éxito arrollador en el mundo. Nacidas en Japón en 2007 y popularizadas pocos años después en Estados Unidos y Europa, estas propuestas llegaron al Perú hace menos de una década. Hoy se han convertido en una opción cada vez más atractiva para quienes buscan poner a prueba su ingenio y compartir emociones reales, lejos de las pantallas que dominan el día a día.

Crear un ‘escape room’ no es tarea sencilla: hay que diseñar escenarios variados y capaces de atraer a distintos perfiles de jugadores. Algunos buscan misterio, otros prefieren el terror, la ciencia o incluso la comedia. Nada se deja al azar. Cada pista sigue un ritmo y alimenta una narrativa, porque cada elemento cuenta para que el jugador se sienta dentro del mundo que propone la sala. Puedes encontrarte atrapado en un submarino, en el camerino de una estrella de Hollywood que acaba de ser asesinada o en medio de una investigación confidencial sobre vida extraterrestre.

“No se trata solo de proponer un enigma porque sí; cada pista debe tener relación con la historia del cuarto y con la dinámica de trabajo en equipo”, explica Shanadi Eissa, gerente de Márketing de Urban Plaza El Polo, espacio que alberga uno de los ‘escape rooms’ más recientes (y amplios) de Lima: Nivel 7. “La ingeniería de las pistas no se limita a resolver candados, también incluye

SO CARTA

NIVEL 7, LA MÁS NUEVA ENTRE LAS ‘ESCAPE ROOMS’ LIMEÑAS, REÚNE ONCE SALAS, CASI LA MITAD DE ELLAS CON TEMÁTICAS DE MISTERIO Y TERROR.



SIEMPRE HAY
ALGUIEN MIRANDO:
EN LAS SALAS DE
ESCAPE, UN EQUIPO
MONITOREA Y
DA PISTAS SI LAS
NECESITAS.

dinámicas que exigen colaboración real, como circuitos que requieren al menos dos personas para activarse y así descubrir la siguiente pista”, añade la ejecutiva.

En Nivel 7 conviven once salas de escape: cuatro creadas por Countdown y siete desarrolladas por No Way Out, dos marcas con larga trayectoria en el mundo de los ‘escape rooms’ limeños. Su secreto para mantenerse vigentes está en la renovación constante. La idea es sencilla, pero efectiva: que quien ya vivió una experiencia quiera volver, sabiendo que siempre habrá una pista nueva por seguir.

“Cada año mejoramos sistemas, ‘puzzles’ y tecnología para mantener la experiencia fresca”, dice Javier Akiyama, gerente general de Countdown, empresa que en 2017 inauguró en Jesús María una de las primeras salas de escape de la ciudad. Hoy cuentan con quince temáticas distintas que van del terror y el misterio a la fantasía y la aventura. Entre las más populares figuran “La habitación del miedo”, “Escuela de magia” y “Misión: Rescate”, cada una con su propio estilo y nivel de dificultad.

Crear un ‘escape room’ que realmente te transporte requiere el trabajo conjunto de muchos cerebros creativos: hay un guion, una dirección de arte y un diseño de efectos especiales detrás de cada detalle. Estar en una de estas salas es como entrar en una película, una obra de teatro o un videojuego; todo a la vez, y todo absolutamente inmersivo.

A contracorriente de las tendencias actuales que llevan la vida real al mundo digital, las salas de escape hicieron el recorrido inverso: nacieron en la web y luego dieron el salto a la realidad. En Play!, una conocida tienda de juegos de mesa en la capital, esa evolución se siente con claridad. Allí se pueden encontrar títulos de temática ‘escape room’ como Exit o Clue, pero también vivir la experiencia en carne propia. Buscando ampliar su oferta, el local abrió sus propias salas y hoy ofrece tres opciones: “Da Vinci: el secreto del grail”, “Cthulhu: la mansión de la locura” y “El juego”, con un filón más tecnológico, que se ha convertido en el favorito de su clientela.

A diferencia de otras salas de esca-

◆ *Elige la
opción que
prefieras*

◆◆
NIVEL 7

Precio promedio: de 50 a 65
soles por persona.
Dirección: Av. El Polo 695, Surco.

◆◆
COUNTDOWN

Precio promedio: 50 soles por persona.
Dirección: Av. Angamos Oeste 634, Miraflores.
Calle Alcanfores 150, Miraflores. Av. El Polo 695, Surco.

◆◆
PLAY!

Precio promedio: 50 soles.
Dirección: Avenida Gregorio
Escobedo 768, Jesús María.

“
NO SE TRATA SOLO DE PROPONER UN
 ENIGMA PORQUE SÍ; CADA PISTA DEBE
 TENER RELACIÓN CON LA HISTORIA
 DEL CUARTO Y CON LA DINÁMICA DE
 TRABAJO EN EQUIPO

Shanadi Eissa

GERENTE DE MÁRKETING
 DE URBAN PLAZA EL POLO

COUNTDOWN
 DESTACA POR SU
 AMBIENTACIÓN:
 CADA SALA PARE-
 CE EL ESCENARIO
 DE UNA PELÍCULA.



pe, aquí las pistas son ilimitadas y el tiempo puede extenderse. “Nuestro objetivo es que todos los grupos se diviertan y logren completar la aventura”, explica Raúl Inamine, gerente general de Play! Y es que resolver los misterios de este tipo de espacios puede convertirse, por momentos, en un desafío que parece imposible. Pero incluso esa sensación de inalcanzable funciona como metáfora de la vida misma.

“Somos como un músculo social que le recuerda a los participantes que escapar y esforzarse por encontrar oportunidades es la manera vital de mantenernos vigentes en la vida”, dice Adrián Huamán, de Adventure Rooms, espacio que abrió en Lima en el ya lejano 2015. Su reflexión resume bien la metáfora que se abre paso entre claves, candados y puertas secretas, una que intentan descifrar por igual niños, jóvenes y profesionales que buscan vivir la experiencia.

En Adventure Rooms es común ver grupos de amigos, familias o equipos de trabajo que buscan en estas salas un escape de la rutina y lo convencional. Las visitas suelen coincidir con fechas especiales, como cumpleaños o temporadas temáticas, entre ellas la próxima celebración de Halloween.

La Reina Negra, que plantea el reto de hallar un tesoro escondido en un castillo bajo un sortilegio, es su juego más popular. Solo un 35% —advier-te un aviso en la web de Adventure Rooms— logra completar la misión. Porque entrar al castillo puede ser tan simple como abrir una puerta, pero salir exige ingenio y, sobre todo, trabajo en equipo. “Colaborar mutuamente nos asegura mantenernos vigentes en la construcción de nuestros propósitos de vida”, reflexiona Huamán sobre las lecciones que se esconden entre juego y juego, y que forman parte de su magia. ¿Te animas a vivirlas en carne propia? //

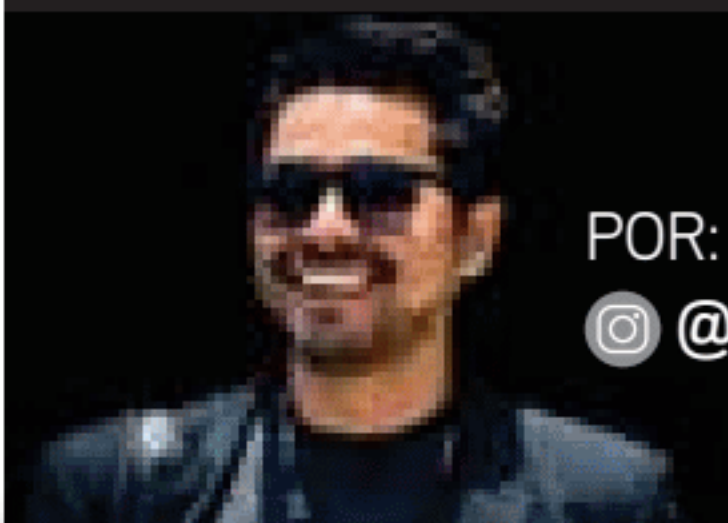


ADVENTURE ROOMS

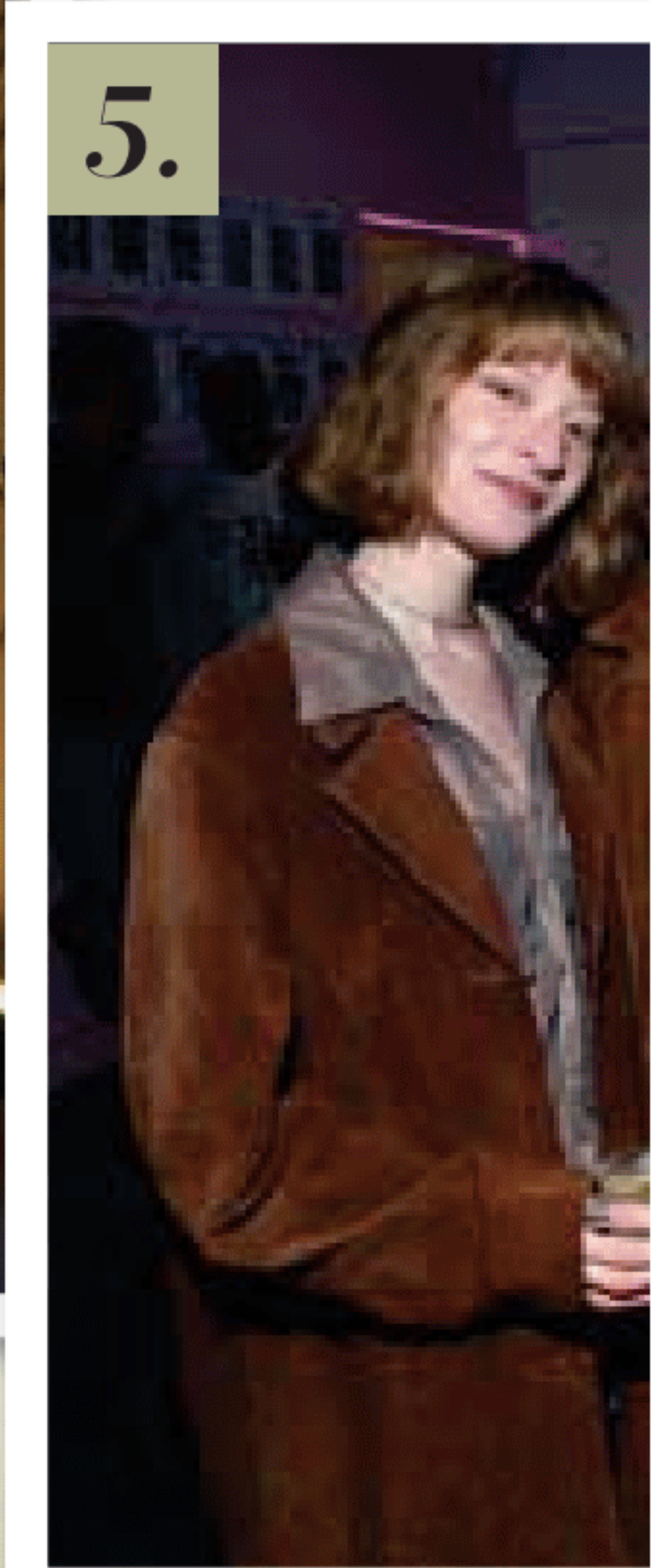
Precio promedio: 90 soles por pareja.

Dirección: Pedro de Osma 135, Barranco.

Circo beat



POR: **VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA**
@victoridrogo_



1/

En boga.
Luciana Rodríguez y Gaby Ratto se divierten en el lanzamiento de la nueva colección de Steve Madden, celebrado en el Real Plaza Salaverry.

2/

Trío de ases.
Anelle Kaplivsky, Ale Chávez y Laura Cuadros comparten una cálida velada en la presentación del libro “El poder de tu historia”. Hotel Pullman, San Isidro.

3/

Buena pluma.
La ‘coach’ Viviana De Ferrari, feliz en el debut de su libro “El poder de tu historia”. Hotel Pullman, San Isidro.

4/

Salida de chicas.
Pamela Manzano y Gabriela Fajardo en el lanzamiento de la nueva colección Premium de Rosen, en San Isidro.



Esta semana estuvo cargada de moda, arte y buena cocina. A continuación, nuestro recorrido por los eventos que dieron la hora en Lima.



6.



8.



7.

SHEYLA ENRÍQUEZ



9.

5/

Fiesta de moda.

Mara Salcedo y André Richter la pasan bien en el evento de moda CITY BOY Lima Thrift Market, en Barranco.

6/

En buena compañía.

Diego Ubierna y Paula Espinosa disfrutaron el estreno de los Jueves de Locos, en el restaurante Locos por el Asado. Miraflores.

7/

Estrella de la selva.

La artista amazónica Neyra Pérez se deleita en la inauguración de Río Corrientes, un taller-galería en Barranco.

8/

Buenos muchachos.

Aldo Yaranga, Christian Bendayán, Manolo Bonilla y Andrés Orellana, en la apertura de la galería Río Corrientes. Barranco.

9/

Ritmo de la noche.

Alejandro Huamán se divierte en la fiesta Asu Qué Hot, en el restaurante nikkei Asu, ubicado en Miraflores.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:
claudia.amaya@comercio.com.pe

11.



SHEYLA ENRÍQUEZ

14.



12.



10.



13.



10/

Entre amigas.
Lilia Limón, Andrés Mercado y Mónica Mercado disfrutaron de la noche en el cóctel de la marca Rosen, en San Isidro.

11/

Inspiración compartida.
Ronin Koshi, Ruth Arias, Olinda Silvano y Nicole Arias, felices en la inauguración de la galería Río Corrientes, en Barranco.

12/

Estilo sin límites.
Ani Álvarez Calderón y Christian Duarte asisten a la fiesta Asu Qué Hot, en el restaurante Asu. Miraflores.

13/

Tendencias que brillan.
Mateo Pueyo, Carolina Braedt y Stefano Ayubu, en la inauguración de Sentua, tienda de belleza en La Molina.

14/

Dúo dinámico.
Roger Loayza y Bridget Osterling se divierten en el evento CITY BOY Lima Thrift Market, en Barranco.

15/

Buen diente.
Pancho Ledesma, Ricardo Sarria y César Sarria en los Jueves de Locos del restaurante Locos por el Asado, Miraflores.

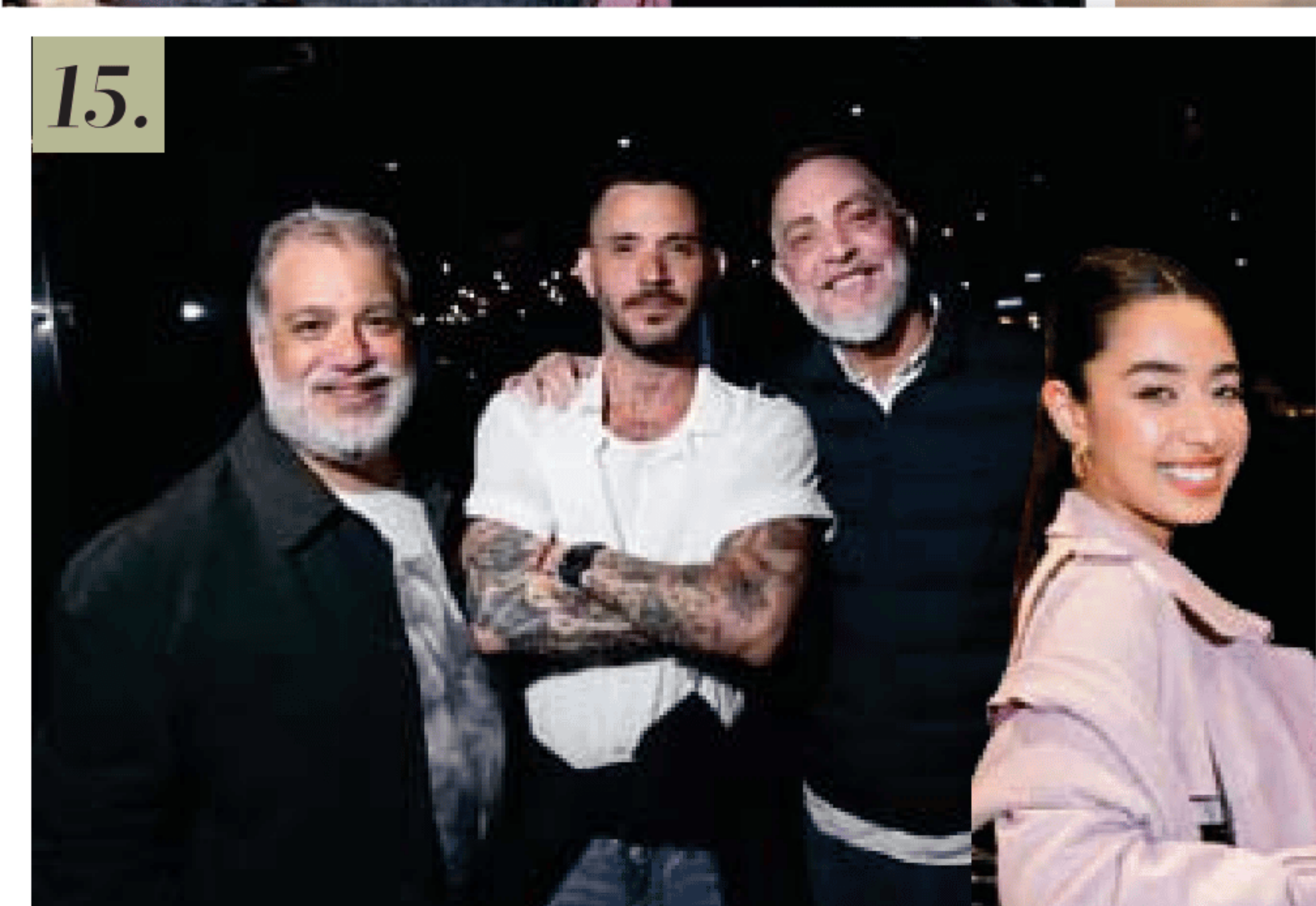


SHEYLA ENRÍQUEZ

17.



16.



15.



20.



19.

20/

Diversión sin pausa.

María Ruleva, Júlia Zanin, Esther Armani y Valentina Pinel brillan en el debut de la colección de Steve Madden, Real Plaza Salaverry.

19/

Siempre elegante.

La modelo Patricia del Valle, radiante en la inauguración de la tienda de belleza Sentua, La Molina.

18/

Sonrisas y brindis.

Sol Katja y Paola Namie celebran el lanzamiento de la colección de verano de Steve Madden, en Real Plaza Salaverry.

16/

Cena mágica.

Fernando Díaz y Susana Moreno viven la inolvidable experiencia Meet & Wine Dinner en el restaurante La Cabrera, Miraflores.

17/

Arte en escena.

Moni Quimper, Leoncio Villanueva y Cristina Quimper en la inauguración de la muestra "Mi álbum blanco" en La Galería, San Isidro.



18.

Rutas ♦ **Azpitia**

El encanto del valle

EL COLUMPIO EXTREMO ES UNA ATRACCIÓN QUE SE HA VUELTO VIRAL EN REDES SOCIALES.

AZPITIA ES UNA PEQUEÑA CAMPIÑA RODEADA DE CAMPOS FRUTALES Y SURCADA POR EL RÍO MALA.

Entre viñedos, sol casi todo el año y una cocina que celebra los sabores del campo, este rincón del sur chico se ha convertido en un refugio perfecto para desconectarse. Así vivimos un fin de semana.

POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA



COLUMPIO EXTREMO

Desde lo alto del valle de Mala, Azpitia aparece como un oasis verde y luminoso. A solo hora y media de Lima, este pequeño paraíso es conocido como el balcón del cielo, una terraza natural que se asoma sobre el río y que, en los últimos años, se ha convertido en un destino imperdible para quienes buscan buena comida, aire limpio y, sobre todo, una experiencia auténtica en torno al pisco.

En este lugar se encuentra Sarcay, una de las bodegas más premiadas del país. Allí trabaja Elías Onayram, especialista y productor, quien además guía los recorridos que cada fin de semana reciben a visitantes curiosos. “Nos gus-

ta que la gente viva el proceso completo, desde caminar entre las uvas hasta llegar a la sala de cata”, cuenta.

El tour comienza en los viñedos cuando el calendario marca diciembre o enero, época en que las uvas ya muestran su forma. Dentro, recorremos la planta de producción, donde las uvas son desgranadas, maceradas, prensadas y fermentadas. Luego llega la destilación: el líquido hierve en alambiques de cobre y, tras un meticuloso trabajo, se obtiene el cuerpo del pisco. “En nuestro caso, diseñamos el pisco a 42 grados de alcohol. Lo dejamos reposar entre nueve meses y un año para que se estabilice”, explica Elías.



LOS PLATOS
A BASE DE
CAMARONES
SON EL ALMA
GASTRONÓMICA
DE AZPITIA.

BALCÓN DEL CIELO

La experiencia culmina en una sala especialmente acondicionada para catar. En silencio, sin aromas externos, aprendemos a distinguir los matices visuales, olfativos y gustativos de cuatro variedades: puros no aromáticos, aromáticos, acholado y mosto verde. “No es una simple degustación. Es una experiencia sensorial donde el visitante aprende a reconocer la esencia del pisco”, concluye el especialista.

Marzo es el mes ideal para visitar Azpitia. Es tiempo de vendimia, de cosecha y celebración. En Sarcay, la fiesta incluye pisa de uva, música en vivo, DJ, comida y la alegría de una tradición que no se apaga. El resto del año, el valle sigue siendo un refugio de calma.

AVENTURA Y SABOR

Entre los cerros y viñedos que bordean el río Mala, el visitante puede elegir entre distintas actividades de adrenalina. El canopy es una de las más populares: un recorrido aéreo que atraviesa el valle y permite disfrutar una vista privilegiada del paisaje.



CANOPY AZPITIA

“
*NOS GUSTA QUE
LA GENTE VIVA
EL PROCESO
COMPLETO,
DESDE CAMINAR
ENTRE LAS UVAS
HASTA LLEGAR A
LA SALA DE CATA*

**Elías
Onayram**
BODEGA SARCAV



SARCAV

EN LA BODEGA
SARCAV PODEMOS
CONOCER EL
PROCESO DE
ELABORACIÓN
DEL PISCO, DESDE
EL CAMPO A LA
BOTELLA.



CUATRIMOTOS TECHITA

LAS RUTAS EN CUATRIMOTO NOS LLEVAN POR SENDEROS Y MIRADORES DESDE DONDE SE PUEDE APRECIAR EL VALLE DE MALA EN TODA SU MAGNITUD. ARRIBA: LA EXPERIENCIA EN CANOPY NOS PERMITE CRUZAR EL RÍO MALA DESDE LO ALTO.

También están las rutas en cuatrimoto, que recorren senderos de tierra, pendientes y miradores desde donde se aprecia el verdor de los viñedos y los campos de cultivo.

Otra parada infaltable es el columpio extremo, instalado en la zona alta del valle, desde donde se obtiene una panorámica espectacular del río. Columpiarse allí —literalmente sobre el vacío— es una experiencia breve pero intensa, que se ha vuelto emblema del lugar y protagonista de cientos de fotos en redes sociales.

Luego de la aventura, el descanso llega a través de la gastronomía. Azpitia cuenta con una variada oferta de restaurantes campestres, muchos con terrazas al aire libre y vistas al valle (ver recuadro). En sus cartas no faltan los camarones frescos, la tradicional sopa seca con carapulcra, los saltados criollos y las carnes a la parrilla. Si aún hay espacio, recomendamos probar los helados y cremoladas de pura fruta de la Casa de la Cremolada, un clásico del pueblo.

Con sol casi todo el año, Azpitia es un destino ideal para un escape en familia y pasar un fin de semana celebrando la unión y el simple placer de estar juntos. Es una experiencia donde la aventura se vive entre viñedos y el rumor del valle nos acompaña en cada paso, como en un cuento encantado. //

Los tips

DÓNDE QUEDARSE

No hay muchas opciones de hospedaje en Azpitia. Lo que hay son amplias casas de campo que sus dueños ponen en alquiler en plataformas como Airbnb. Una opción muy recomendable.

DÓNDE COMER

Azpitia cuenta con varios restaurantes campestres, entre ellos Balcón del Cielo, Punto, Buena Vista y el

Mirador de Azpitia. Los precios de los platos típicos bordean los 50 soles. La mayoría solo atiende los fines de semana.

PARA TENER EN CUENTA

Es recomendable llevar ropa cómoda, protector solar y repelente; y si viajas en auto, revisa que el vehículo esté en buen estado para atravesar sin problemas los tramos de trocha.



CARLOS CANSECO

DISEÑADORES PERUANOS QUE DARÁN VIDA A LA NUEVA EDICIÓN DE BOUTIQUE MODA PERÚ, EN LA QUINTA DE LA RIVA.



KIKE SÁNCHEZ

Moda

DISEÑO Y HERENCIA SOBRE LA PASARELA

La edición 14 de Boutique Moda Perú reúne a los diseñadores más destacados del país en una cita donde la tradición textil y la creatividad se entrelazan con el mundo del interiorismo.



POR:
SAMANTA ALVA

Cada año, la moda peruana demuestra que va mucho más allá de las tendencias: se ha consolidado como una forma de contar, sin palabras, quiénes somos. Cada tela guarda una historia y cada diseño revela una manera distinta de vernos. En esa mezcla entre tradición y mirada contemporánea se mueve la nueva edición de Boutique Moda Perú Primavera-Verano 2025/26, que se realizará este 29 y 30 de octubre en la restaurada Quinta de la Riva, en el Centro de Lima.

El encuentro, impulsado por la Alianza de Diseñadores de Moda del Perú (ADMP), reunirá a los principales creadores del país: Fátima Arrieta, Meche Correa & Ali Rapp, Edward Venero, Carmela, Paola Gamero, Rafael Camacho, Sumy Kujon, Yirko Sivorich, Paula Estremadoyro, Ama Alpaca, José Clemente, Wisqa, Pasarela CEAM, Evelyn Monteza, Laida, Mario Lovati y Gustavo Adolfo Valdez. Todos unidos para celebrar la fuerza del diseño nacional.

Para José Clemente, diseñador y presidente de la ADMP, este momento es el resultado de años de trabajo conjunto. “Nuestra visión es entrelazar la herencia cultural, la industria textil y la visión de cada creativo”, explica. “Durante años hemos trabajado para que los diseñadores se nutran del saber ancestral y de la calidad de nuestras fibras, pero interpretándolas desde miradas contemporáneas”.

Esta edición también marca

Mirada global

“Estamos en un buen camino: uniendo la herencia cultural, la industria textil local y la visión de cada diseñador. Esa fórmula, la misma que impulsó a la gastronomía peruana, puede llevar a nuestra moda a posicionarse internacionalmente”, afirma José Clemente, presidente de la Alianza de Diseñadores de Moda del Perú.

una colaboración inédita con los Diseñadores de Interiores del Perú (DIP), que permitirá unir dos universos creativos en un mismo espacio. “Buscábamos hace tiempo esta sinergia, porque el diseño de interiores comparte la misma base: historia, materia prima y creatividad”, comenta Clemente.

Los desfiles comenzarán a las 4 p.m. y podrán verse posteriormente en un especial de Plus TV, que registrará cada propuesta y entrevista, reafirmando el lugar de la moda peruana como una industria que celebra sus raíces y proyecta su identidad hacia el futuro. //

En portada

DEL TEMBLOR AL MILAGRO

Resistió terremotos y el fervor no se aplaca así pasen los siglos. Antes de que termine octubre, nos remontamos al origen telúrico de la celebración religiosa más importante del Perú, el Señor de los Milagros, y a su posible relación con el dios de Pachacámac.



DIANA GONZALES OBANDO

FOTO:
JULIO REAÑO



CON UN DRON
CAPTURAMOS LA
PROCESIÓN DEL
SEÑOR DE LOS
MILAGROS EN EL JR.
ICA, DURANTE SU
SEGUNDA SALIDA
EL PASADO 18 DE
OCTUBRE.



El Señor de los Milagros continuará tiñendo de morado todo lo que resta del mes de octubre. Aún le quedan tres fechas más para recorrer las calles de Lima y el Callao, llenándolas de un masivo fervor y olor a sahumerio.

Es la festividad religiosa más importante del año y todos, creyentes o no, se adaptan a ella. Los distritos organizan sus propias procesiones, el rostro del Centro Histórico cambia radicalmente, se cierran las calles, se desvía el tráfico, las líneas del Metropolitano varían de ruta. La comida callejera se pone sabor anticucho y se endulzan las tardes con el turrón de Doña Pepa. Mujeres, hombres y niños se visten de hábito.

La carga simbólica de esta celebración es poderosa. En la imagen del Cristo crucificado, caminando al paso de los cargadores, recibiendo los cantos y rezos de sus devotos, estamos viendo siglos de historia. Y esta se puede remontar a mucho antes de que se pintara la imagen original sobre un muro de adobe en el siglo XVII, incluso a tiempos prehispánicos.

DIOS DE PACHACÁMAC

¿Cómo así? La historiadora María Rostworowski planteó la relación entre el Señor de los Milagros y el dios Pachacámac, cuyo poder —entre otros atributos— incluía hacer temblar la tierra. Debemos recordar que el Cristo pintado por un esclavo angoleño en Pachacámac, en un muro que se resistió a ser derrumbado (a pesar de los terremotos que destruían Lima) ha mantenido vivo por siglos el vínculo entre el fervor mo-



ROLLY REYNA

El ídolo de Pachacámac mide más de 2 metros y está tallado sobre madera de algarrobo. Se encuentra en el museo Pachacámac (@museopachacamac).

rado y los temblores limeños, especialmente los de octubre.

En su libro “Pachacámac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria” (IEP, 1992), Rostworowski resalta la larga tradición muralista de la población costeña, como en las paredes pintadas del templo de Pachacámac, costumbre que pudo heredar la población negra. “Cuando temblaba la tierra, los naturales de Pachacámac imploraban a su antigua huaca, cuyo principal atributo era dominar según su voluntad las ondas sísmicas. Es comprensible que los negros esclavos ante los movimientos telúricos se uniesen a los indígenas en sus súplicas a sus divinidades”, escribió la historiadora.

Pero ¿cómo era este dios Pachacámac? “Era un dios todopoderoso, era un dios que brindaba la vida, brindaba los alimentos, daba todo y movía la tierra. Se pensaba que si el dios movía la cabeza se producían grandes terremotos y que si caminaba, el mundo se iba a destruir”, explica

Rommel Ángeles, arqueólogo supervisor del museo Pachacámac. En el templo, los españoles en busca de oro encontraron en su lugar una larga escultura de madera de algarrobo de 2,34 metros. Tiene dos rostros y data del año 800 d. C.; es decir, mucho más antigua que los incas. De hecho, se le atribuye a la cultura Wari. Al encontrar al ídolo, los españoles lo tiraron y en su lugar colocaron una cruz. Por suerte, no lo destruyeron y hasta hoy se puede apreciar en el museo Pachacámac.

Con la llegada de los españoles, se

Las rutas de los milagros

TRES MÁS

Las próximas salidas del Señor de los Milagros serán el 26 de octubre en el Callao (una fecha extraordinaria); el 28 de octubre, con visitas al hospital Arzobispo Loayza y la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados; y el 1 de noviembre, en su último recorrido.

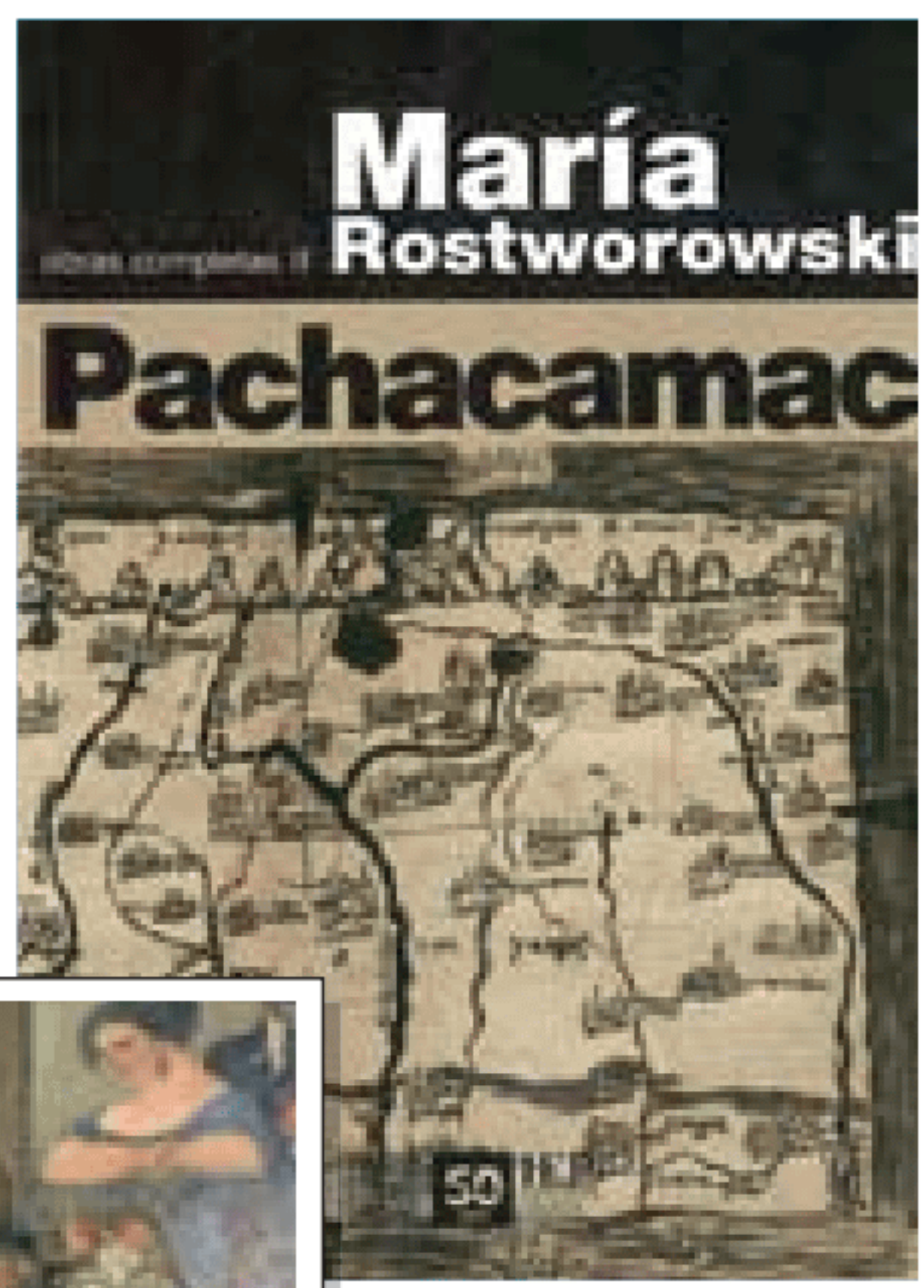


MARÍA ROSTWOROWSKI (1915-2016) FUE UNA DE LAS PRINCIPALES HISTORIADORAS PERUANAS DEL SIGLO XX. ES AUTORA DE "PACHACÁMAC Y EL SEÑOR DE LOS MILAGROS".

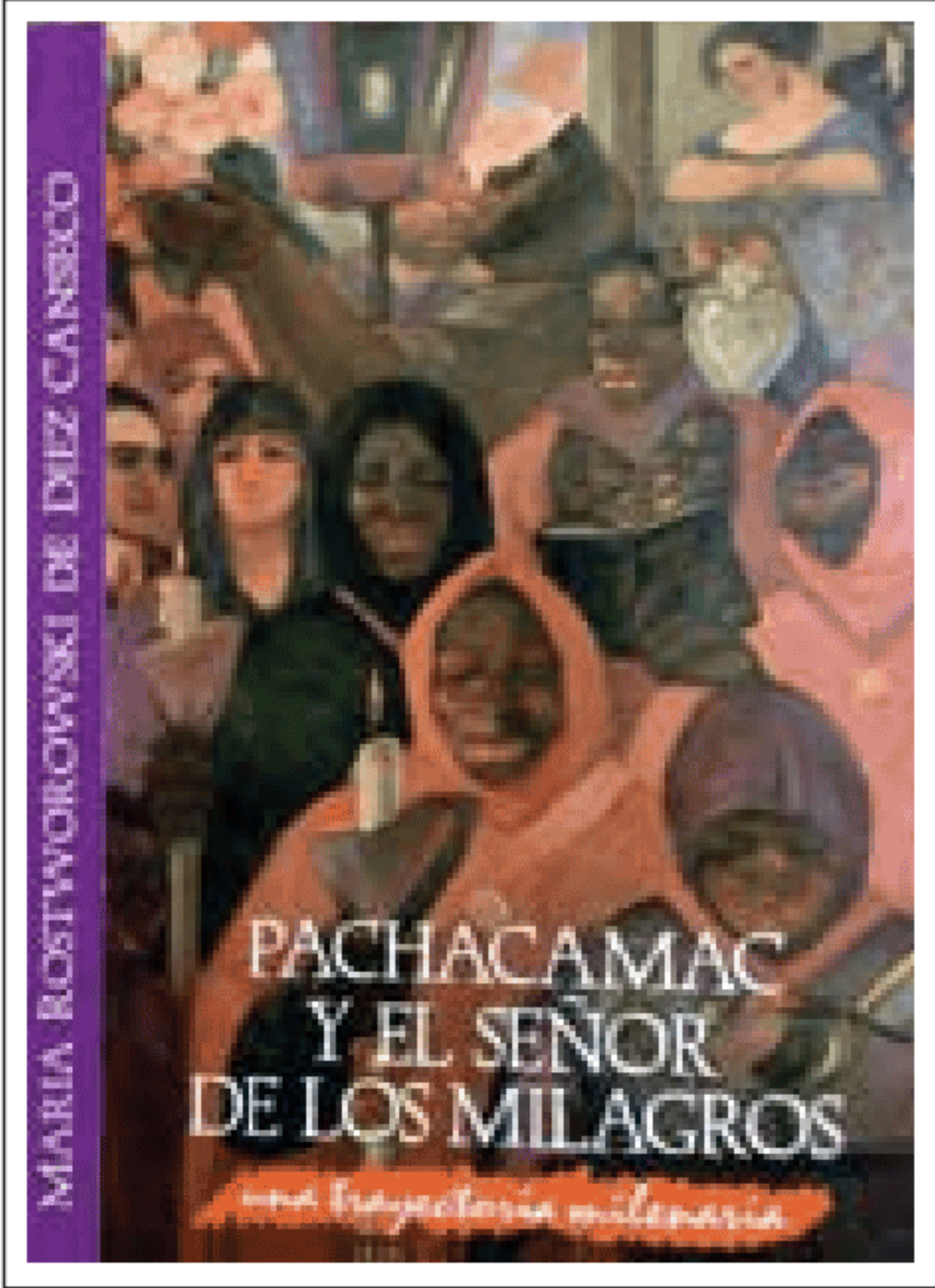
crearon reducciones y los habitantes de Pachacámac tuvieron que migrar a los márgenes de Lima, zona a la que se llamó Pachacamilla (ubicada a la altura de la actual Av. Tacna) y donde vivieron después poblaciones afroperuanas.

MURAL ANTITEMBLORES

“Según la tradición —respaldada por fuentes documentales—, la imagen data de 1651 y fue realizada al temple por un esclavo angoleño sobre un muro de adobe en Pachacamilla, entonces un sector periférico con presencia afrodescendiente e indígena”, explica Carlos Piccone, docente del Departamento de Teología de la PUCP. “La devoción se afianzó tras el temblor de 1655, cuando la pared con el Cristo se mantuvo incólume; pero obtuvo un reconocimiento más amplio después del gran sismo de 1746, volviéndose costumbre mostrar la imagen



ESTE ES EL TOMO II DE LAS OBRAS COMPLETAS DE ROSTWOROWSKI PUBLICADO POR EL IEP. CONTIENE “PACHACÁMAC Y EL SEÑOR DE LOS MILAGROS” Y “SEÑORÍOS INDÍGENAS DE LIMA Y CANTA”.



PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO DE ROSTWOROWSKI “PACHACÁMAC Y EL SEÑOR DE LOS MILAGROS”. EDITADO POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS EN 1992.

REGRESO AL PUERTO

Este domingo 26, después de casi 22 años, la imagen del Señor de los Milagros regresará al Callao. El Nazareno Móvil pasará por las avenidas Nicolás de Piérola, Óscar R. Benavides, Tingo María, Mariano H. Cornejo, Universitaria y La Marina.

TIEMPO DE ORAR

El Santuario del Señor de los Milagros de Nazarenas, ubicado en la cuarta cuadra de la Av. Tacna, ofrece once misas diarias desde las 6 a.m. hasta las 9 p.m. Además, el templo permanece abierto entre las 5:45 a.m. y las 10 p.m. para los fieles que deseen orar o confesarse.

EN ROMA

Las celebraciones organizadas por la Hermandad del Señor de los Milagros en Roma congregaron a miles de devotos provenientes de América, Europa y Asia. También asistieron fieles latinoamericanos.

MUSEO PACHACÁMAC

Puedes visitarlo en la antigua carretera Panamericana Sur, kilómetro 31,5. Atienden de martes a sábado de 9 a.m. a 5 p.m. y los domingos de 9 a.m. a 4 p.m. Los primeros domingos del mes el ingreso es gratis.

EL FERVOR DE SUS DEVOTOS TRASCIENDE FRONTERAS. AQUÍ VEMOS UNA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS ORGANIZADA POR LA HERMANDAD EN ROMA. FUE BENDECIDA POR EL PAPA LEÓN XIV EL PASADO 19 DE OCTUBRE.



ROLLY RENNA

en ceremonias cívicas e invocar su protección como patrono contra los terremotos”. De los temblores pasaron a los milagros.

Piccone nos cuenta que, en 1671, el vecino Andrés de León asumió su cuidado y afirmó haber sanado de una grave enfermedad, lo que provocó un “brote devocional”. Sin embargo, después hubo tres intentos de borrarla, pero todos fracasaron sin una explicación natural, lo que se interpretó como actos milagrosos.

PRIMERA PROCESIÓN

El historiador refiere que tras el terremoto de 1687, el devoto Sebastián de Antuñano mandó a pintar una copia y con ella se dio origen a la primera procesión del Señor de los Milagros. Sus primeros devotos fueron “afroperuanos e indígenas del entorno; muy pronto se sumaron cofradías, gremios y autoridades. Aquellas procesiones

eran breves y penitenciales, con andas sencillas y un marcado sello barroco”. Esta imagen aún se mantiene en pie y es la que aún se saca en procesión, cuatro siglos después.

“La devoción se sostiene sobre dos imágenes: el muro original (1651) en el santuario y el lienzo procesional (1687) que sale en andas cada octubre”, comenta Piccone Camere para explicar la continuidad de esta celebración que persiste por siglos, además de atribuirle una gran organización laical de la hermandad y sus cofradías.

Se calculan alrededor de 200 procesiones fuera del Perú. El último gran acto público de nuestro Cristo de Pachacamarca fuera del país ha sido aparecer en una procesión en Roma, en la plaza San Pedro, siendo bendecido por el propio León XIV, el Papa con DNI peruano. //

Retrato de un artista en llamas

De la depresión nació “Nebraska”, el disco más austero del ídolo del rock Bruce Springsteen. Hoy, la película “Springsteen: música de ninguna parte”, protagonizada por el cotizado Jeremy Allen White (“The Bear”), revisita la gestación de aquel álbum para explorar temas como la salud mental, la fragilidad masculina y la redención a través del arte.

JEREMY ALLEN WHITE
DA VIDA A UN BRUCE
SPRINGSTEEN SILENCIO-
SO Y EXHAUSTO. TANTO
LA GUITARRA COMO LA
ROPA QUE LUCE EN LA
ESCENA PERTENECEN AL
PROPIO ÍDOLO DEL ROCK.

◆ Cine

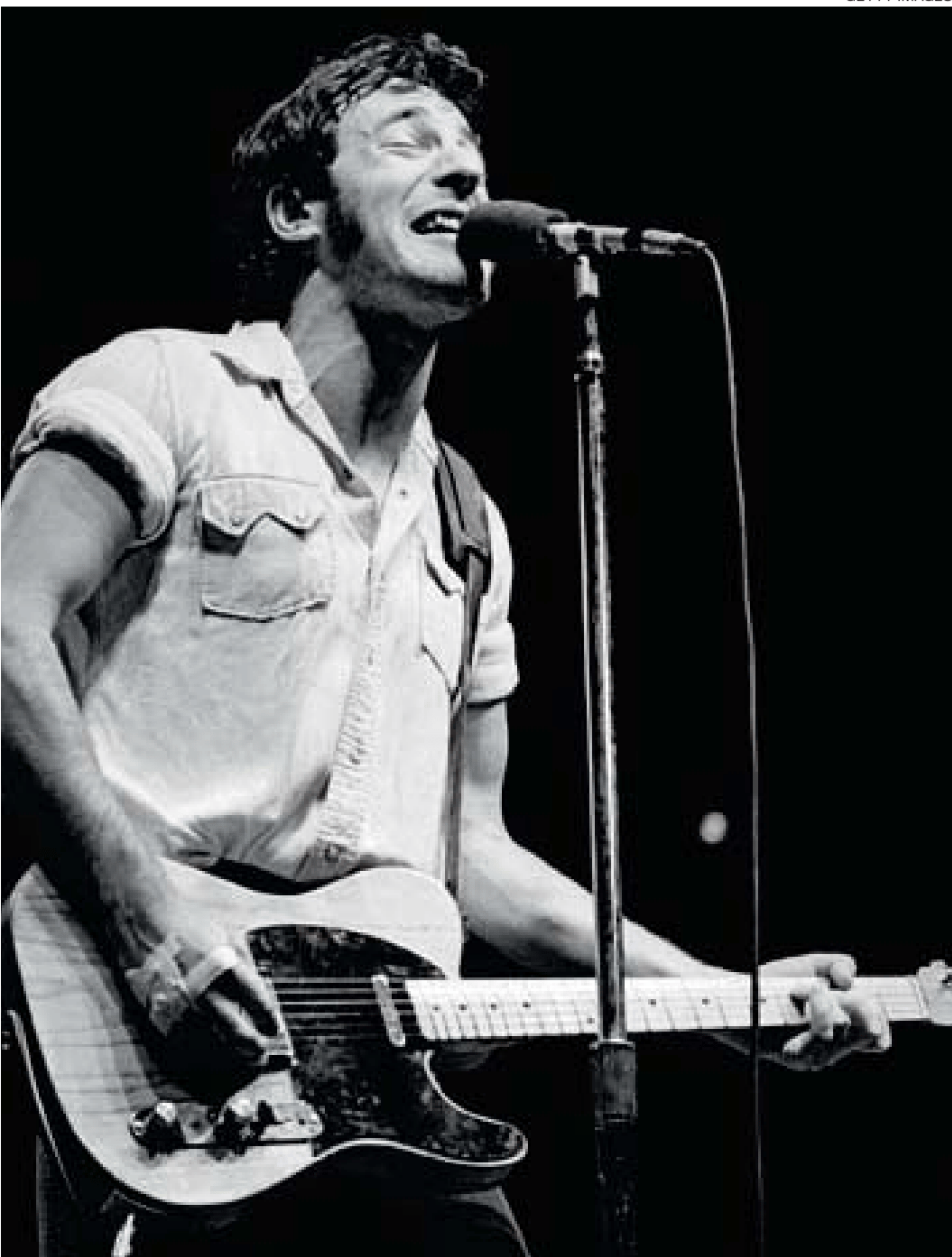


POR:
ÓSCAR GARCÍA

Hubo un momento, en el invierno estadounidense de 1982, en que Bruce Springsteen —ya convertido en una fuerza imparable del rock— sintió que el mundo empezaba a consumirlo. El músico, entonces de 31 años, venía de la gira triunfal del disco “The River”, de los estadios repletos y de las portadas que lo proclamaban “la voz de América”. Mientras esto pasaba, en su interior algo se quebraba. La fama le era tan incómoda como algunos fantasmas familiares del pasado. En ese contexto, Springsteen se encerró en una casa de Nueva Jersey con vista a un lago y escribió un puñado de canciones raras sobre delincuentes, asesinos y almas extraviadas al costado de la carretera. Así nació “Nebraska”, el disco más humano y silencioso de su carrera.

Springsteen grabó esas canciones en total soledad, con una grabadora Tascam de cuatro pistas y un simple casete. Se suponía que eran bocetos que luego llevaría al estudio para trabajar con su pandilla musical, la E Street Band. Pero cuando las versiones eléctricas empezaron a tomar forma, algo se perdió: ese desamparo artesanal que le gustaba era imposible de recrear en el estudio. En su autobiografía “Born To Run” (Random House, 2016), el propio Springsteen lo explica: “Logramos que sonase más claro, pero ni por asomo tan atmosférico, tan auténtico”. Tras

GETTY IMAGES



SPRINGSTEEN ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS INFLUYENTES DEL ROCK. CONOCIDO COMO 'THE BOSS', HA CONSTRUIDO DESDE LOS AÑOS 70 UNA OBRA QUE COMBINA HIMNOS CON RETRATOS ÍNTIMOS DE LA CLASE TRABAJADORA.

explorar todas las posibilidades, reconoció que el casete grabado en su casa, ese que llevaba en el bolsillo, era la obra acabada. “Les dije a todos: este es el disco”.

Su sello lo consideró un suicidio comercial, más aún cuando se enteraron de que el artista había decidido no promocionarlo ni consentir que su rostro apareciera en la portada. “Nebraska” se publicó con la misteriosa foto de una carretera como tapa. Y contra toda lógica, fue recibido por la crítica como una obra maestra, un retrato de Estados Unidos que nadie quería ver. El gran público, desde luego, quedó desconcertado. No eran canciones para la radio. Con el tiempo, sin embargo, encontró su lugar entre los más queridos por su feligresía.

EXORCIZAR EL PASADO

Más de cuarenta años después, la historia de la grabación de “Nebras-

ka” ha sido recreada por Hollywood. “Springsteen: música de ninguna parte”, dirigida por Scott Cooper (“Crazy Heart”), plasma la épica individual del rockero de la voz ronca escapándose del manual del ‘biopic’ tradicional. Es un retrato sobre la soledad creativa y el precio que pagamos cuando venimos de infancias disfuncionales. Cooper reconstruye aquel invierno con un tono austero, similar a la atmósfera del disco, con una fotografía que oscila entre el blanco y negro y el color desaturado. El actor Jeremy Allen White interpreta a Springsteen con esa intensidad contenida que se le conoce por su personaje del chef Carmen Berzatto en la premiada serie “The Bear”, esa donde cada plato es una batalla existencial.

De más está decir que Allen White atraviesa un momento de plenitud artística. Como en su personaje de “The Bear”, aquí se enfrenta a un nuevo tipo de fragilidad: la del hombre que se repliega ante el elogio, que duda, que extraña un abrazo o un gesto de cariño. Para lograr la tarea de encarnar a Springsteen, se sumergió durante meses en la voz, los gestos y los silencios del ‘Jefe’. Vio innumerables horas de presentaciones y entrevistas en YouTube. Trabajó con ‘coaches’ especializados —entre ellos el propio Springsteen, que estuvo muchas veces en el set y hasta le cedió la ropa que usaba en la época—. “Lo bueno de ‘Nebraska’ —ha dicho White— es que las canciones están escritas de manera tan hermosa que solo tienes que decir las palabras y de inmediato te sientes cerca de ellas y en el personaje”. También ayudó que la guitarra

JEREMY ALLEN WHITE GOZÓ DEL PRIVILEGIO DE CONTAR CON LA ASESORÍA DEL PROPIO SPRINGSTEEN PARA ENCONTRAR EL TONO ADECUADO DE SU INTERPRETACIÓN.

LA PORTADA ORIGINAL DE “NEBRASKA”. ESTA SEMANA APARECIÓ “NEBRASKA '82: EXPANDED EDITION”, CON VERSIONES ELÉCTRICAS GRABADAS EN SU MOMENTO POR LA E STREET BAND, NUNCA ANTES ESCUCHADAS.





GETTY IMAGES



La película

♦♦ “Springsteen: música de ninguna parte” nos transporta a 1982, cuando Bruce Springsteen vivía en la cima de su carrera y, al mismo tiempo, al borde de un colapso emocional. La película, dirigida por Scott Cooper, está protagonizada por Jeremy Allen White, quien interpreta y canta varias de las canciones del músico. Completan el elenco Jeremy Strong (“Succession”), en el papel de su mánager y amigo Jon Landau, y Stephen Graham (“Adolescence”), como el padre abusivo de Springsteen. Se estrena en cines peruanos este jueves 30 de octubre.

que usa en la película es la misma Gibson G-200 de 1953 que el músico tocó cuando grabó “Nebraska”.

BALADAS ASESINAS EN CLAVE FOLK

Más que un vuelco de estilo, “Nebraska” es un diagnóstico. Springsteen había pasado años observando la otra cara del sueño americano: la del hombre de clase obrera que veía sus anhelos destrozados por las políticas de ajuste económico conservador. Las canciones del disco —pobladas de homicidas, desempleados y amantes sin destino— eran retratos de un Estados Unidos que había extraviado su sentido de humanidad. El disco fue, en ese sentido, un espejo roto de ese país y del propio Springsteen, que allí dejó salir sus demonios y exorcizó el vínculo tormentoso con su padre, un hombre autoritario y alcohólico, incapaz de mostrar afecto a su hijo.

Como dice el biógrafo de Springsteen, Eric Alterman, en “Nacido para el rock” (Ma Non Tropp,

2003), “‘Nebraska’ proporciona un escueto testimonio de la destrucción de todas las formas de apoyo comunitario, psicológico y político de la clase obrera en la Norteamérica de Ronald Reagan”. Las canciones del álbum, interpretadas sin adornos, dan voz a esa soledad estructural: hombres y mujeres desconectados, empujados al nihilismo. El propio Springsteen lo explicaría años más tarde con lucidez: “‘Nebraska’ cuenta la historia de personas aisladas de sus empleos, de sus amigos, de su familia... cuando pierdes ese sentido de comunidad, sobreviene en parte un sentido de ruptura espiritual. Simplemente te han abandonado en alguna parte, en donde nada tiene importancia”. La película de Scott Cooper y la interpretación de Jeremy Allen White consiguen atrapar un mensaje que, en la Norteamérica de Trump, cada vez más enojada, se sigue sintiendo presente. Hay que ser solidarios. Y hay que cuidar de nosotros mismos. //

Criollismos

Vals

en las alturas

Una tatuadora limeña y un guitarrista argentino forman en Cusco el dúo Acriollados, que rescata la música peruana con respeto y alma contemporánea. El 30 de octubre llegan a Lima por primera vez para presentar su propuesta.



POR:
**ÓSCAR
GARCÍA**

En la antigua jerga de la Lima de vales y callejones, una persona “acriollada” era alguien que, viniendo de alguna región del país —o incluso del extranjero—, llegaba a la capital y adoptaba con rapidez sus costumbres, su manera de hablar, de vestir y, sobre todo, de hacer música. Cada ‘input’ sonoro traído por esos “no locales” acriollados se convertía en un aporte más al mix y la fusión que caracterizan nuestra cultura. Así fue desde el comienzo: de las culturas originarias precolombinas se tomaron los ritmos y melodías rituales; de la influencia española, la guitarra, el arpa y las formas del valse y la polca; y de la raíz afroperuana, la percusión para géneros como el festejo y el landó. De ese encuentro —a veces armónico, a veces tenso— nació el vasto universo sonoro del Perú, que es una tradición mestiza que sigue reinventándose.

En las alturas del Cusco, esa herencia de mixtura ha encontrado una nueva voz. En el pueblo de Písac, entre paisajes de montañas y ríos cristalinos, ha nacido Acriollados, un dúo peruano-argentino que explora el repertorio tradicional con un espíritu contemporáneo. Sus versiones, que se pueden escuchar en TikTok, no reniegan del “clasicismo criollo”, por llamarlo de algún modo,

ASÍ DE HERMOSO ES EL PAISAJE QUE CONTEMPLAN CADA DÍA XIMENA STAGNARO Y DAMIÁN VILLALBA, UNA PERUANA Y UN ARGENTINO AFINCADOS EN EL HERMOSO PUEBLO DE PÍSAC, EN EL CUSCO.





pero buscan expandirlo, tender puentes entre épocas y geografías. En su casa-taller de Písac hoy se improvisan ‘jam sessions’ con vecinos músicos, algunos de ellos célebres, y viajeros y ‘hipsters’ que saben música o quieren aprender a tocar un cajón o una guitarra con sabor peruano.

La cálida voz del dúo es la de la peruana Ximena Stagnaro, quien vive en Cusco desde febrero. Al llegar a Písac, abrió un taller de tatuajes; pero, como a veces pasa, las cosas tomaron otro rumbo: su casa terminó convertida en un espacio abierto a la música. “Ya casi nadie viene a tatuarse. Todos vienen a tocar cajón o guitarra”, dice entre risas. Allí conviven artistas locales y extranjeros; cada quince días se organizan conciertos, talleres gratuitos y almuerzos compartidos. “Se siente como una comunidad musical. Todos somos vecinos músicos. Al lado vive Ricardo Silva (de la banda peruana Del Pueblo Del Barrio), y al frente se mudó Paul Lozano, el cajonero con el que estamos trabajando... siempre hay alguien ensayando o improvisando”, cuenta.

Su relación con la música comenzó mucho antes de respirar el aire puro de la montaña. “Mi papá era payaso y animador de fiestas infantiles. Él era muy sociable así que siempre había fiestas y músicos en casa, sobre todo salseros. Él incluso trabajó con Sabor y Control y con la Orquesta Zaperoko”, recuerda. Desde ese entonces, cantar fue parte de su vida cotidiana, pero no lo veía como una profesión. Hoy, su repertorio mezcla lo peruano con algunas influencias que van de Lucha Reyes a Amy Winehouse, de Alicia Keys a Julieta Venegas. “La verdad es que escucho de todo. Me gusta sin importar el idioma”.

Ximena tiene un ‘feeling’ muy especial por el R&B y el soul norteamericano, géneros que la marcaron durante sus años en Estados Unidos. Parte de esa expresividad se filtra —quizá de modo inconsciente— cuando interpreta canciones peruanas como “Regresa”, de Augusto Polo Campos, que le sale espectacular.

El dúo se completa con Damián Villalba, guitarrista nacido en Mar del Plata, quien llegó al Perú por primera vez hace once años, acompañando a un pianista de tango en un congreso en Lima. “Ahí conocí a muchos músicos peruanos y me quedé fascinado con la guitarra criolla”, cuenta. Desde entonces ha viajado entre Argentina, Bolivia y Perú, aprendiendo los secretos del vals y del festejo.



XIMENA (AL CENTRO) EN UNO DE LOS TALLERES QUE SE ARMAN EN SU CASA. A LA IZQUIERDA, EL MÚSICO RICARDO SILVA, RECORDADO POR LA BANDA DEL PUEBLO DEL BARRIO.

Debut en Lima



Los Acriollados se presentarán por primera vez en Lima con dos conciertos. El jueves 30 de octubre, a las 9 p.m., ofrecerán un show en Wachuma (Tambo de Belén 187, Lima Cercado), y el martes 5 de noviembre, a las 8 p.m., estarán en El Gato Tulipán (Bajada de Baños 350, Barranco). Reservas al 913 949 055.



El dúo se encuentra en ensayos para su primera grabación. De momento, se les puede escuchar en las redes de TikTok de Ximena. Búsquela como @ximenastagnaro.

En Písac, Villalba enseña guitarra a locales y extranjeros. “Una alumna israelí hace poco quería aprender ritmos latinoamericanos, así que le enseñé cosas como la chacarera, la cueca, el vals y el festejo. Se fue encantada”, explica. Para él, el criollismo es una escuela en movimiento. “No lo veo como algo local, sino regional. Hay un hilo que conecta los ritmos del altiplano boliviano con la música costeña, con el tango, con todo. La frontera es más por costumbre que por sonido”.

Ximena y Damián se conocieron hace relativamente poco, en mayo. “Dijimos hagamos música, probamos ‘Sincera confesión’, y ese fue el clic”, recuerda ella. En tres días ya estaban tocando en el bar República del Pisco, en Cusco. “Fue raro”, dice Ximena, “porque veía a toda la gente que estaba almorzando y nosotros cantando vales. Pero de ahí todo fluyó. En dos semanas ya teníamos repertorio y presentaciones”.

Eligieron llamarse Acriollados porque, como dicen, “tuvimos que acriollarnos”. “El criollismo no solo es peruano”, explica Damián. “Es la mezcla del afro, del indígena y del europeo”. Es una forma de ser, no una frontera. Para Ximena, el término resume su identidad. Ser criolla en tiempos de glo-

balización y de redes sociales que potencian tu trabajo es ser de todas partes a la vez.

Los Acriollados creen que la música criolla necesita atravesar un momento de transformación. Desde hace años se discute si este género está “muerto”, ante la escasa difusión, la falta de renovación en su repertorio y el poco interés que despierta entre los músicos jóvenes. Ellos son una feliz excepción. “Como el tango, la música criolla tiene que evolucionar de una forma natural, no forzada. Si se queda quieta, muere”, reflexiona Damián. “A veces hay quienes se oponen. En Argentina están los ‘talibanes del tango’. Puede que también haya ‘talibanes del criollismo’, que quieren que todo suene igual que hace 60 años. Pero la música cambia, aunque no quieras”.

Ximena añade la necesidad de que las letras, la poesía y el imaginario de la música criolla se renueven. El ejemplo clásico es el vals “replanero” de los años cincuenta, tan gracioso y vital como lleno de jergas que hoy casi nadie entiende. Eso crea distancia. En sus conciertos interpretan piezas clásicas, pero con matices propios. “No queremos modernizar por modernizar —aclara Damián—. Queremos entender la raíz para expandirla con respeto”. //

Astrología



Aries

Semana de avances concretos. Tu enfoque y energía se alinean para cerrar asuntos pendientes. Conversaciones reveladoras traen claridad. Confía en tu intuición antes de actuar.



Tauro

Tiempo de comprometerte con lo que realmente importa. Buen momento para fortalecer vínculos y planificar metas. Una conversación sincera redefine tus prioridades.



Géminis

Tu mente está aguda y tu palabra, poderosa. Semana ideal para negociar o comunicar ideas. Cierra ciclos laborales y prepara el terreno para un nuevo proyecto.



Cáncer

La energía te impulsa a avanzar con coraje. Marte y Júpiter te animan a tomar decisiones importantes. Recuperas motivación y dirección. Cuida tu descanso emocional.



Leo

Vuelves a sentir claridad y propósito. Los esfuerzos comienzan a rendir frutos. Un diálogo clave abre nuevas puertas. Deja que la inspiración guíe tus próximos pasos.



Virgo

Semana para ordenar y simplificar. Tu mente analítica brilla y puedes resolver lo que parecía trabado. Noticias o intuiciones marcan el cierre de una etapa importante.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Con visión de futuro

El 25 de octubre, Mercurio en Escorpio forma un armonioso aspecto con Saturno en Piscis. Es una energía que reconforta y nos invita a asumir responsabilidades con madurez. Ideal para enfocarse en tareas que requieren atención al detalle o análisis profundo: la mente está clara, precisa y comprometida. Los días 26 y 27, la Luna transita por Capricornio, aportando orden y estructura. Excelente oportunidad para organizar la agenda y planificar la semana.

El 28 de octubre, Marte en Escorpio se alinea con Júpiter en Cáncer, trayendo una oleada de energía y motivación para actuar. Es un tránsito que favorece proyectos que demandan coraje o decisión. El 29, Mercurio, aún en los últimos grados de Escorpio, hace buen aspecto con Neptuno en Piscis, anunciando cierres, revelaciones o noticias que culminan ciertos procesos. Ese mismo día, el planeta de la comunicación ingresa en Sagitario, donde permanecerá hasta el 1 de enero de 2026. Esta nueva posición abre un ciclo de diálogo expansivo, pensamiento optimista y visión de futuro.

El 30 de octubre, Mercurio en Sagitario se conecta favorablemente con Plutón en Acuario, ofreciendo un momento estratégico para reuniones de preparación para el 2026. Finalmente, el 31 de octubre, la Luna en Piscis envuelve el día con un aire de magia, intuición y conexión emocional. Tiempo perfecto para dejarse inspirar, meditar, o simplemente dejar que lo invisible actúe a tu favor. //



Libra

Tiempo de equilibrio interno. Tu intuición y tu lógica trabajan juntas. Conversaciones sinceras fortalecen lazos. Se activa una visión más amplia para tus proyectos personales y laborales.



Escorpio

La energía te favorece por completo. Estás determinado y magnético. Avanzas con fuerza hacia tus metas. Evita controlar los resultados: confía en el proceso y celebra tus logros.



Sagitario

Con Mercurio entrando en tu signo, recuperas optimismo y curiosidad. Semana para abrir caminos y planificar el 2026. Hablar desde la verdad atraerá aliados poderosos.



Capricornio

La Luna en tu signo te centra. Organiza tus ideas y estructura tus planes. Avances materiales concretos. Confía en tu madurez: estás construyendo algo duradero y real.



Acuario

Tu visión se amplía. Plutón en tu signo conecta con Mercurio y te impulsa a expresar ideas innovadoras. Semana para inspirar a otros y pensar a futuro.



Piscis

Tu sensibilidad aumenta. La Luna y Neptuno activan tu intuición y poder de manifestación. Deja atrás viejas dudas. Los sueños revelan mensajes valiosos sobre nuevos comienzos.

LA ESTADOUNIDENSE KATY PERRY, UNA DE LAS GRANDES ESTRELLAS DEL POP CONTEMPORÁNEO, CUMPLE HOY 41 AÑOS.

Test de Proust

“Mi mayor logro es vivir de esta profesión en un país que no la aprecia”

El actor se presenta junto a Érika Villalobos y Francisco Luna en “Amores de peña”, un musical criollo para jaranearse. Última función: 31 de octubre. Entradas en Teleticket.

Hugo Salazar



HANDREZ GARCÍA

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Escuchar música, ver películas, ir al cine y al teatro de vez en cuando. Escribir comentarios en redes.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Paz. Para mí, la felicidad es la paz y que mis problemas no sean más grandes que mi capacidad para resolverlos. Los buenos amigos y el amor también traen paz y, por lo tanto, felicidad.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Supongo que el sentido del humor.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Tal vez ser un poco impaciente. Hay otros obviamente, la perfección es aburrida.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

La pobreza y la soledad. Toco madera.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

La que mi sentido del humor y mi informalidad me dicten, según cuándo y dónde esté.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La intolerancia, por desgracia muy extendida en este tiempo de polarización y crispación.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Soy variado, sin presumir.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Vivir de esta profesión en un país que no la aprecia tanto como otros más *

avanzados.

¿En qué ocasiones mientes?

Procuro no hacerlo nunca, tal vez cuando se evita un mal mayor.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Lo suelo ser en el escenario. Y la niñez fue muy linda.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor inversión?

La de mi tiempo, capacidad y energía.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Mis discos de The Beatles.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

La honestidad y el espíritu fraterno. También, la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

¿Cómo te gustaría morir?

En paz y satisfecho de lo que haya podido hacer y aportar para los demás.

Si murieras y se te permitiera volver convertido en otra persona o cosa, ¿cuál crees que sería?

Músico o héroe del rock.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Componer y tocar música.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

Mario Vargas Llosa.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Cualquier político ladrón o genocida. También la gente falsa e hipócrita. //

COLECCIÓN
EXCLUSIVA

El Comercio

ALMA & sabor PERUANO con PISU

PIACENZA
MARCA EXCLUSIVA

Revesimiento
antiadherente

Grosor 2.5mm.

Mangos soft-touch
efecto madera

Acabado
marmolado

Exterior resistente
a altas temperaturas

CADA ENTREGA
A SOLO

S/ **45**.90
S/ 79.90

6

ENTREGAS

5TA ENTREGA
SARTÉN 22CM
+ TAPA SILICONA 22CM
+ RECETARIO



ESCANÉAME
PARA MÁS INFO

¡ENCUÉNTRALOS EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir las 13 entregas consistentes en: Ollas, sartenes, accesorios y utensilios de cocina, cada entrega viene con un libro de recetas, deberá: (i) acercarse a su quiosco más cercano y/o, (ii) ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/> y/o, (iii) escribir al WhatsApp 988 070 006 / 922 957 466. La primera hasta la decimotercera entrega tienen un costo de S/45.90 cada una. Stock de 5,000 unidades en promedio por entrega de la colección o hasta agotar stock. Válido a nivel nacional desde el 31 de julio hasta el 20 de noviembre de 2025.



Tu próximo destino comienza con JetSMART y el Club.

Conoce ciudades, culturas y experiencias con la aerolínea que hace de cada viaje una oportunidad para descubrir más.

Hasta
15%
dto.

en vuelos
nacionales e
internacionales



Genera tu cupón en nuestra web y registra el código en jetsmart.com/pe/es

Escanea el QR y genera tu cupón
o ingresa a **clubelcomercio.pe**

